

Contrato de prestación de servicios de apoyo a la gestión No. 1403 de 2023 Entre el Instituto Distrital de las Artes, IDARTES, y la Corporación Comunicar

Artes y Relatos desde los Territorios

DOCUMENTO FINAL SOBRE LA COMPARSA DE LOS SECTORES SOCIALES LGBTI, FLASHMOB, ASALTOS ARTÍSTICOS Y MESAS DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES DE LOS SECTORES SOCIALES

OBJETO: Prestar servicios de apoyo a la gestión al IDARTES - Subdirección de las artes, para llevar a cabo acciones en las dimensiones del arte, de las políticas públicas de los sectores sociales fenómeno de habitabilidad en calle, persona mayor, personas con discapacidad, lengua de señas colombiana, personas que realizan actividades sexuales pagadas, sectores sociales LGBTI, mujeres, víctimas de trata, juventud y mesas de participación de las artes de los sectores sociales, garantizando el enfoque territorial, en el marco del proyecto de inversión 7585 'Fortalecimiento de las artes, territorios y cotidianidades en Bogotá D.C a cargo de la dependencia

Bogotá D.C., noviembre 3 de 2023

Índice

Introducción	pág.	3
1. CAPÍTULO 1: COMPARSA DEL GRUPO POBLACIONAL LGBTI	pág.	5
25 de junio, Marcha del Sur	pág.	7
Conversación con integrante 1 de comparsa <i>Bogotá se pinta de colores</i>	pág.	8
2 de julio, Marcha Distrital	pág.	11
Conversación con integrante 2 de comparsa <i>Bogotá se pinta de colores</i>	pág.	12
7 de julio, Yo Marcho Trans	pág.	17
Conversación con integrante 3 de comparsa <i>Bogotá se pinta de colores</i>	pág.	19
2. CAPÍTULO 2: FLASHMOBS	pág.	22
Presentación en el Parque Venecia	pág.	26
Presentación en la Plaza de mercado de Fontibón	pág.	28
Presentación en la Avenida Calle 26 con Avenida Rojas Túnel Ciclovía	pág.	30
Ficha técnica e información cuantitativa de flashmob	pág.	34
3. CAPÍTULO 3: ASALTOS ARTÍSTICOS INTERLOCALES	pág.	37
Crónica de asaltos artísticos	pág.	41
Asalto artístico 1: Julia	pág.	42
Asalto artístico 2: La historia de Jimena	pág.	44
Asalto artístico 3: Los niños	pág.	47
Asalto artístico 4: La calle	pág.	50
Ficha técnica e información cuantitativa de Asaltos artísticos	pág.	55
4. CAPÍTULO 4: MESAS DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES DE LOS SECTORES SOCIALES: RELATORÍAS	pág.	57
Grupo poblacional habitabilidad en la calle	pág.	59
Grupo poblacional Persona mayor	pág.	61
Grupo poblacional Persona con discapacidad	pág.	67
Grupo poblacional Personas que realizan actividades sexuales pagadas, PRASP	pág.	71
Grupo poblacional LGBTIQ+	pág.	75
Grupo poblacional Mujeres	pág.	80
Grupo poblacional Juventud	pág.	84
Grupo poblacional Migrantes	pág.	88
Grupo poblacional Víctimas del conflicto	pág.	93
Mesa General de Participación de las Artes	pág.	98
5. CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	pág.	111

Introducción

En la primera semana de abril de 2023, el IDARTES y la Corporación Comunicar firmaron un contrato de prestación de servicios cuyo objeto fue “Prestar servicios de apoyo a la gestión al Idartes - Subdirección de las Artes, para llevar a cabo acciones en las dimensiones del arte, de las políticas públicas de los sectores sociales fenómeno de habitabilidad en calle, persona mayor, personas con discapacidad, lengua de señas colombiana, personas que realizan actividades sexuales pagadas, sectores sociales LGBTI, mujeres, víctimas de trata, juventud y mesas de participación de las artes de los sectores sociales, garantizando el enfoque territorial, en el marco del proyecto de inversión 7585 Fortalecimiento de las Artes, territorios y cotidianidades en Bogotá D.C a cargo de la dependencia”.

La Corporación Comunicar, como apoyo a la gestión, diseñó y apoyó distintas acciones de acuerdo a lineamientos del Idartes, para lo cual ejecutó el proyecto *Artes y relatos desde los territorios* en el que se tuvo en cuenta, por tanto, los grupos poblacionales arriba mencionados y la perspectiva artística esencial. Fue así como fueron atendidos tales sectores sociales desde el componente artístico. Veamos.

Habitabilidad en calle. A quienes se les atendió con tres laboratorios: Arte urbano y Muralismo, en la Casa comunal Tintalito, localidad de Kennedy; Creación Literaria, Escrituras urbanas, en la Maloka, localidad San Cristóbal; y Teatro y Circo en Sedid-Bakata, Puente Aranda.

Persona mayor. Fueron beneficiarios de los laboratorios de Creación, Artes y Oficios, en JAC (Junta de Acción Comunal) Manila Domo (localidad San Cristóbal), y de Danza Folclórica, en la JAC urbanización Caracas (Rafael Uribe Uribe) y en la JAC Policarpa (Antonio Nariño).

Personas con discapacidad y cuidadores. Participaron en dos laboratorios de Creación, Artes y Oficios. Uno en el CDC (Centro de Desarrollo Comunitario) Julio César en la localidad de Usme y el segundo en la Casa de la Participación, en Bosa.

Juventud. Con ellos se desarrolló el encuentro Sello Joven en el Centro Cultural Gabriel García Márquez, se conversó en torno a políticas públicas culturales, la misión del Idartes y recomendaciones para la nueva Administración distrital, reflexiones y expectativas generales que plasmaron en un Manifiesto.

PRASP (Personas que realizan actividades sexuales pagadas). Se llevó a cabo laboratorio de Artes escénicas en la Casa Cultural de Barrios Unidos.

LGBTI. Con este grupo poblacional se compartieron dos tipos de laboratorios. Uno, de Arte Transformista, desarrollado en la Casa Arkham, en Teusaquillo. El segundo fue de Comparsa, en El Castillo de las Artes (Los Mártires).

Mujeres. Fueron atendidas en los tres laboratorios. El primero, Danza, con un grupo de ellas en Ciudad Bolívar. El segundo grupo fue de Suba y desarrollaron Artes Escénicas. Y el tercero desarrolló Música, en la localidad de Sumapaz.

Víctimas de trata. Con un grupo de ellas y de potenciales víctimas, se llevó a cabo una obra artística de tapicería mediante la técnica del *petit point*, en Ciudad Bolívar.

Los productos correspondientes al desarrollo de estas acciones convergieron en torno al Encuentro de las Artes de los Sectores Sociales desarrollado el 29 de septiembre en la sede de la ACJ, Asociación Cristiana de Jóvenes, en Teusaquillo. Aparte de lo anterior, se desarrollaron otras acciones como fueron:

- Participación de los beneficiarios de Comparsa en las tres marchas del sector LGBTI desarrolladas en junio y julio pasados (2023).
- Cuatro intervenciones vía asaltos artísticos (o tomas culturales) y tres vía *flashmobs* en espacios públicos no convencionales.
- Diez mesas de participación de las artes de los sectores sociales.
- Un Encuentro de las Artes de los sectores sociales y grupos poblacionales.
- Construcción de memoria social a partir de las acciones desarrolladas en este proyecto.

Pues bien, este documento que usted comienza a leer es parte de la memoria social que reúne los resultados cuantitativos y cualitativos de cada una de las acciones desarrolladas en cada uno de los componentes del contrato entre el Idartes y la Corporación Comunicar como apoyo a la gestión. Es el reporte de nuestra participación en las tres marchas LGBTI, en los asaltos artísticos y en los *flashmobs*, y de la realización de diez mesas de participación de los sectores sociales.

Ahora, este es uno de cuatro documentos que registran la memoria de Artes y relatos desde los territorios. Los otros tres son:

- Documento final de resultados cuantitativos y cualitativos de los laboratorios de Creación artística.
- Documento con la memoria de los conversatorios desarrollado en el Encuentro de los sectores sociales (2023)
- Documento que reporta la realización del Encuentro de los sectores sociales: metodología, logística, impacto, muestras artísticas y desarrollo en general.

Bienvenidas y bienvenidos.

Contrato de prestación de servicios de apoyo a la gestión No. 1403 de 2023 Entre el Instituto Distrital de las Artes, IDARTES, y la Corporación Comunicar

Artes y Relatos desde los Territorios

1. CAPITULO 1: COMPARSA DEL GRUPO POBLACIONAL LGBTI

OBJETO: Prestar servicios de apoyo a la gestión al IDARTES - Subdirección de las artes, para llevar a cabo acciones en las dimensiones del arte, de las políticas públicas de los sectores sociales fenómeno de habitabilidad en calle, persona mayor, personas con discapacidad, lengua de señas colombiana, personas que realizan actividades sexuales pagadas, sectores sociales LGBTI, mujeres, víctimas de trata, juventud y mesas de participación de las artes de los sectores sociales, garantizando el enfoque territorial, en el marco del proyecto de inversión 7585 'Fortalecimiento de las artes, territorios y cotidianidades en Bogotá D.C a cargo de la dependencia

1. COMPARSA DEL GRUPO POBLACIONAL LGBTI

Bogotá se pinta de colores es una comparsa producto de las sesiones de laboratorios de creación artística desarrollados principalmente en el Castillo de las Artes y también en la sede del grupo de teatro Teatrova. Sus distintas sesiones, los tres docentes permanentes que tuvieron y las salidas de ensayo no son más que datos cuantitativos y que dejan constancia de un proceso de formación artística.

Si a esta trayectoria le sumamos la esencia como fueron la creación colectiva, la empatía, la disposición al aprendizaje, los potenciales talentos artísticos conmovidos en el proceso, las ansias de expresarse personal y artísticamente y el reto de plantarse en un escenario y, por tanto, reconfirmar su faceta de artistas, el resultado de eso sumado, que llaman sinergia, fue la magia que vimos primero el 25 de junio, luego el 2 de julio y, finalmente, el 7 de julio.

De estas tres marchas es que queremos compartir con ustedes, trabajo mancomunado del Idartes, de su equipo de equipo de Sectores Sociales y Territorios de la Subdirección de las Artes, y del apoyo a la gestión, Corporación Comunicar.

De igual manera, cada una de las tres marchas es complementada con un breve diálogo que se sostuvo con cada uno de tres integrantes de la comparsa, quienes dan sus apreciaciones y reflexiones en torno a la población LGBTI, a la ciudad, a la participación y a dejar constancia de su agradecimiento dados los aprendizajes adquiridos en la construcción de la comparsa y la participación en nuevos escenarios artísticos locales y distritales.

Así, con los siguientes relatos, dejamos constancia de la creación y puesta en marcha de comparsa LGBTI con las tres salidas en el marco de las conmemoraciones del Orgullo LGBTI en los diferentes territorios del Distrito Capital.

El registro de conteo de las tres marchas permite observar que la población impactada durante estas tres muestras artísticas oscilo:

Marcha del Sur - 195 personas

Marcha Distrital - 321 personas

Yo marchó Trans - 438 personas

25 de junio, Marcha del Sur



El 25 de junio comenzó la conmemoración del Día Mundial del Orgullo Gay en Bogotá. El punto de encuentro fue el parque del barrio Olaya Herrera, localidad Rafael Uribe Uribe, al sur de la ciudad.

La mañana de ese día, pertinaz llovizna, anunciaba bajos grados de temperatura, tendencia a guardarse en casa y poco movimiento en la ciudad capital, pero a medida que se iba llenando la plaza de ciudadanos y ciudadanas, de alegría, de espontaneidad y de mucho calor humano, la llovizna fue saliendo por la puerta trasera y el Sol entró como Pedro por su casa por la puerta principal.

El evento, convocado por la Mesa LGBTI del Sur (colectivos de Bosa, Kennedy, Puente Aranda, Ciudad Bolívar, Usme, Fontibón, Tunjuelito, Rafael Uribe Uribe, San Cristóbal y Antonio Nariño.), empezó a teñir de luces y alegría el parque. La diversidad, oronda por la plaza, impregnó de alegría a los recién llegados de tantos lugares de la ciudad y del país, y dio la fortaleza para que personas y colectivos presentes proyectaran orgullo, identidad y lucha.

Así, vestida con esas maneras, con tarima instalada en el parque y pasarela por donde desfilaron representantes de las distintas localidades, también del municipio de Soacha, mostraron con orgullo su talento y sus originales vestidos, unos hechos en papel periódico, otros con cantidad de CDs; los hubo con componentes plásticos y también simulando un árbol y otro al mejor estilo de pavo real.

Vistosidad genuina que apreciaron y disfrutaron centenares de ciudadanos y ciudadanas a su alrededor.

La marcha se preparaba y todos y todas en lo suyo. Nuestra comparsa, *Bogotá se pinta de colores*, se apeó del transporte que los traía y armonizaron con la naturalidad del caso en el parque.

Y este mismo parque del Olaya también fue escenario en el que la alcaldesa Claudia López se sumó como protagonista, asunto que más de un artista de nuestra comparsa aprovechó para posar junto con ella para la debida foto, ni más faltaba. No fueron uno, no fueron dos, no sabemos cuántas, pero con alegría y cariño se compartió con la alcaldesa y hasta se conversó brevemente.

Con ejercicios de calentamiento y repasos finales a la puesta en escena, en medio de saludos y expresiones de bienvenida de los y las presentes, *Bogotá se pinta de colores* se animaba, como los demás, a este día festivo.

Sus músicos, con sus saxos, bombos y redoblantes; los actores, actrices, igualmente bien trajeados de fiesta, colorido y comparsa, y también los miembros del equipo logístico se sumaron, hicieron una rueda de una treintena de personas y la coordinadora del proyecto, María del Socorro, Kokola, sencillamente los animó:

“¡Ahora desde la emoción, pero también desde la calma y la certeza de que todo va a salir rebién, ahí nos vamos! Aquí soy parte del equipo. José es parte del equipo. Este es el momento de que ustedes empiecen a volar solitos. ¡Nos fuimos!”

Tras aplausos y aclamaciones de unos y otras, se sumaron a la marcha que ya iniciaba y empezó a bajar del parque Olaya en dirección al occidente.

Con andenes abarrotados de vecinos entusiasmados, jóvenes, adultos y ancianos nos acompañaron desde allí, e incluso algunos y algunas se sumaron a la marcha. También hubo ciudadanos y ciudadanas con discapacidad que de comienzo a fin estuvieron en la marcha.

A la entrada al barrio Restrepo, desde la Avenida Primero de Mayo, había cantidad de vehículos a la espera de que pasáramos. Muchos, con los pitos de sus carros, otros con sus gritos de alegría, se sumaron desde la Avenida momentáneamente a la Marcha. Autoridades de tránsito, nuestro equipo logístico y ciudadanos espontáneos se sumaron para dar paso sin mayor inconveniente por la Avenida.

Así llegamos al Restrepo, lo transitamos, nos encontramos con otras congestiones originadas por los vehículos, pero también por la cantidad de personas que quisieron saludar, vitorear y apreciar las distintas comparsas.

Atravesamos la Avenida Caracas y la Carrera Décima, dejando atrás la localidad Antonio Nariño y adentrándonos en San Cristóbal, a conquistar su parque Metropolitano.

Atrás fuimos dejando mensajes que en el nuevo territorio reencontramos. Pancartas que decían “De Bogotá, feliz mes a la valiente comunidad LGBTI colombiana”; “Soy mamá de un hijo gay y estoy orgullosa de él”; “Compra el libro de las locas del barrio”; “Besos gratis”; y otros mensajes que destacaron en medio de banderas del LGBTI ondeando por doquier y exaltados también por la presencia de los zanqueros, también de la comparsa *Bogotá se pinta de colores*.

Y es que nuestra comparsa, desde el territorio del Olaya Herrera, no dejó de manifestar su felicidad y creatividad, demostrando de calle en calle, de avenida a avenida, sus dotes histriónicas y su desempeño en el escenario artístico, al aire libre y en plena marcha. Fueron sujetos de aplausos y felicitaciones y en más de una situación compartieron fotos que les solicitaban acompañantes y marchantes.

Con algo de cansancio, opacado por el orgullo y diversidad propios, hicimos presencia en el Parque Metropolitano San Cristóbal. Esta tarde de domingo, esplendoroso y a tono con la Marcha, destacó por la alegría y diversidad: diversidad, por las personas que convergieron en el parque; diversidad, por las variadas actividades como puesta en circulación de productos orgánicos y artesanales; diversidad por las diferencias notorias de transeúntes, artistas, vecinos, que no hacían más que enaltecer el escenario del parque; diversidad por las presentaciones artísticas que se desarrollaron y dieron cuenta del poderoso músculo creativo de LGBTI.

Ahí estuvimos.

Bogotá se pinta de colores, la comparsa agenciada por Idartes a partir de laboratorios de creación artística, ensayos y, también, pulso, de nuevo mostró su talante artístico desde el teatro, la danza y el *stomp*. Se basaron en la obra de *El principito*, del francés Antoine de Saint-Exupéry, trabajo colectivo de cuya dramaturgia se encargó Kokola Salazar; de la dirección artística, József Pedraza; y de la creación musical, Edison Roldán.

Así, la Corporación Comunicar tuvo la posibilidad, como apoyo a la gestión, de aportar en la construcción y puesta en escena de esta obra itinerante, en la que participaron más de 25 artistas de los sectores sociales LGBTIQ+ y fue resultado del proyecto *Artes y relatos desde los territorios*.

Conversamos con Hanner “Yolis” Padilla, integrante de la comparsa *Bogotá se pinta de colores*

Soy Hanner “Yolis” Padilla Contreras, me identifico como chica trans y soy de la localidad de Suba.
Bueno, ¿qué tal la marcha?

Súper, genial. Me encantó. Primera vez que vengo. Yo siempre he ido a la nacional, bueno a la mundial que decimos, la que se hace en todo lado.

Y, ¿qué diferencias se pueden encontrar entre esas que ha participado y la de hoy?

Depende de la zona y depende más el relajo, como decimos nosotros.
Pero bueno, la pasaron bien, o sea, parte de la tarea es pasarla bien...

Sí, lo importante es que la pasamos bien y sanamente, entre todas.

Y, ¿usted cree que estas actividades fortalecen al sector LGBTI?

Pues, la verdad, lo que más queremos en la marcha siempre, creo que mundialmente, es para sensibilizar a las personas, que nos respeten, que tenemos un lugar, que no somos diferentes a ninguno, somos todos iguales, no importa el género que nos guste, no importa cómo nos identificamos, lo importante es que somos seres humanos y tenemos derechos como todos.

¿Qué aportes cree que ha hecho desde ser miembro de la población LGBTI a Bogotá o a la localidad?

Pues la gente me mira tal y como soy y que, bueno, cuando me vean no se extrañen, sino que me traten como otra persona normal, pues que me traten sin mirarme mal o sin discriminarme con palabras, pues que la gente se acostumbre a nosotras.

Bueno, y su merced, ¿qué recomendación le daría al estado distrital para que mejore esa condición en la que se encuentran hoy los miembros del LGBTI?

Que más que todo nos ayuden a especializarnos más porque cada quien tenemos muchas cualidades y únicamente nos tienen como en dos cosas, que es prostitución y estilistas y pues hay personas que tenemos otras artes y sabemos otras cosas que queremos explotar, pero no nos han dado las oportunidades de estudiar así nos toque pagar una mensualidad y tener una ayuda para poder ser alguien y poder explotar todo lo que sabemos.

2 de julio, Marcha Distrital



Igual que la Marcha del Sur, esta Marcha Distrital también fue un domingo, e igual que el anterior, domingo esplendoroso y de jolgorio. Para este día, la cita de músicos, bailarines, teatreros, apoyo logístico y equipo de producción fue en el barrio Santa Fe, en Los Mártires, exactamente en El Castillo de las Artes. De 8 a 8:30 de la mañana fue el lapso de llegada de los artistas, algunos con afanes, otros con la calma del caso, empezaron a dar vida al Castillo. Las primeras tareas que emocionaron al colectivo artístico fueron las sesiones de maquillaje y preparación de vestuario. Hasta el desayuno tuvo que esperar.

Siguieron las risas, las emociones encontradas, la inevitable conversadera y el apoyo de producción y de logística a tales ritos lúdicos. Antes de las 12 llegaron los almuerzos, consumidos en medio de los afanes y el abordaje del transporte de músicos primero, de los demás artistas después y, por último, equipo de producción y logístico. Punto de encuentro: Concejo de Bogotá.

Pero, pues, así que nos hubiéramos bajado en el Concejo, realmente no. Nos apeamos llegando a Colsubsidio, en el puente peatonal que atraviesa la Avenida 26. Un mundo de gente la que había y que hubo que esquivar a unas tantas cuerdas del Concejo. Un trayecto que, para llegar, hubo que saltar charcos, sacarle el cuerpo a muchas personas, apresurarnos en medio de ese tumulto colorido y a la expectativa de la salida.

Lograda la meta, marchamos con compañeros de Idartes, el apoyo a la gestión y con otros espontáneos. Los miembros de la comparsa *Bogotá se pinta de colores*, nuestros compañeros, estuvieron muy solicitados para la toma de fotografías y entrevistas espontáneas. Bien tratados, reconocidos y admirados por su vestuario y afectos con la gente, con tales estímulos empezaron su marcha en medio de la multitud.

Ya en plena Avenida El Dorado, casi sobre las 3 de la tarde Transmilenio reportaba que “Por las diferentes actividades que se desarrollan en las principales vías de la capital, el sistema de transporte, Transmilenio, suspendió su servicio en las estaciones: Recinto Ferial, Ciudad Universitaria, Concejo Bogotá y Centro Memoria”.

No era mentira, eso nos costaba, pues transitamos por el Concejo, por la Nacional y de ahí hasta la carrera 63. Y en ese trayecto, de repente, nos sumergimos en un mundo de esos que no se ven sino en las películas como *El mundo de Sofía*, donde seres fantásticos y personajes históricos toman toda la vida en un ámbito lúdico.

Bueno, por aquí lo mismo. Nos encontramos con diablos, ninfas, hadas, personajes carnavalescos, banderas de LGBTI cubriendo y descubriendo cuerpos; ángeles afroamericanos con unas alas blancas enormes, vestidos futuristas, pintas nativas, indígenas, trajes de noche a plena luz del día, antifaces, máscaras, sombreros en especial los elegantes, pañoletas. También fueron lucidos trajes de baño, pintas de torero, artistas circenses; hubo quienes representaron animales, otros iban acompañados de sus mascotas; transitaron con vestuarios exóticos, banderas tricolor, ondeantes, caperucitas multicolores, Amazonas, mujeres policías, sombrillas multicolores y hasta mariposas tecnicolor.

En medio de este caos fantástico, maravilloso, seductor, seguimos en ese mundo de Sofía, o más bien en el Macondo de nuestro Gabo. Sí, también vimos cantidad de mensajes que expresaron el pensamiento de los marchantes y de la población LGBTI. Veamos.

De luto porque murió mi heterosexualidad

Soy quien soy. No preciso identificación

Abrazos de tía alcahueta

Porque hay infinitas posibilidades de expresarlo, jamás tengas miedo de ser tú Los

hijos necesitan madres y padres que abracen sin condición

Jesús Gay

No es fácil ser la oveja multicolor de la familia

El amor es cuestión de almas, no de cuerpos

Ama a la persona no al género

El amor no se decide, se siente

Bisexual, porque mi mamá me dice que hay que comer de todo

El amor es muy lindo para guardarlo en el armario

Besos gratis, solo niñas. Hombres \$1.000

Ley integral trans, ya

La homosexualidad no es contagiosa, que se te antoje es otra cosa Respeta

mi existencia, respeta mi resistencia

Mis derechos no deberían ser un debate

*El amor no daña, el odio sí
Enciende la llama de la maricada*

*Si pudiera cambiar el mundo para ti para que pudieras amar a quien quieras, lo haría
El amor es de todos los colores
Hemos hecho caso a nuestro corazón
Yo amo a mi hermano trans
La vida es muy corta para fingir ser hetero
Pa' mañana es tarde. Ley integral trans ya*

Poesía de a pie o excelsa, sentencias contundentes, frases lapidarias, textos para incomodar, sarcasmos, cuestionamientos, aspiraciones y, en general, ejercicios de escrituras creativas plasmados en centenares de carteles que muchos y muchas llevaban y que fueron elaborados, digamos, de manera artesanal. Algunos colectivos y otros individuales, también coloridos y unicolores; tamaños desde bolsillo hasta gigante; los elaborados estética y cuidadosamente, otros no tanto. Pero, claro, en territorios de la diversidad, de Macondo, también se encontraron otras pancartas, digamos, industrialmente elaboradas, con mensajes de todo tipo. Diversidad.

Cuenta conmigo, aquí estamos
Celebremos la diversidad en forma. Forma tu cuerpo ¡Diversos como tú! (fajas 100 % colombianas)
BNP PARIBAS The bank for a changing worl
Unilever
Fruco
Hyatt
Grupo Aval
Sodexo
Belleza que abraza la diversidad. Yanbal
Abbot
Life is on. Schneider Electric
Medtronic, Engineering the extraordinary
Bristol Myers Squibb
Roche Pride. En Roche Colombia somos un equipo diverso
Inclusión. DOW
Smirnoff Ice. ¡Lo prohibido es el silencio!
Unión de Igualdad. Unión Europea

Y otros mensajes y pancartas que no alcanzaron a ser registrados, con vocabulario sajón, como lo atestiguaron banderas de EEUU, Canadá, Australia e Inglaterra, entre otras. Bienvenidos.

Ya pasadas las 4 de la tarde de nuevo la empresa de transporte TransMilenio se manifestó: suspensión temporal del servicio en cinco estaciones de la Calle 26 por las movilizaciones de

simpatizantes y marchantes del LGBTI. ¿Estaciones afectadas? Bueno, la del diario El Tiempo/Maloka, Salitre el Greco, CAN, Gobernación y Quinta Paredes.

Entonces, cuando la tarde daba paso a la noche, arribamos un tanto apresurados al Parque Simón Bolívar en El Salitre. Y aquí reiteramos lo que hemos dicho arriba: también mucha alegría, espontaneidad, algarabía. Muchas personas, tal vez cincuenta mil en el Parque. Artistas en torno a la tarima, a la lata. Sonido, con todos los decibeles más que suficientes: ¡es que eran como sesenta mil personas!

Luego de la dura jornada y con muy poco para el estómago después de la hora del almuerzo, nos reunimos en la parte baja de la gran tarima y, como camaradas, compartimos un refrigerio. En la tarima siguió el desfile de artistas, la algarabía persistió, el caos reinó por momentos y los decibeles no disminuyeron....

Le repito: ¡eran como cincuenta mil personas!

Después del refrigerio vino una caminata por el inmenso Parque. Queríamos ver cómo estaba la gente, y la gente estaba bien. En grupo, en parejas, sentados, de pie, caminando, explorando, saludando, sí, estaban bien. Como el título de la película de Tornatore: “Estamos todos bien”. Sí, era evidente. El paneo general nos lo confirmó: risas, abrazos y más avizoramos en esos planos que a media y a larga distancia apreciamos.

También tuvimos un primer plano que no hizo sino confirmar lo anterior. Fue una entrevista con una joven nariñense estudiante de Lenguas Modernas.

De regreso al entorno de la tarima, de saludo de nuevo con los compañeros de la comparsa, saludo para despedirnos, el retorno a casa fue mucho más sencillo. Menos tumulto, más tranquilidad, más fluidez, menos ruido, menos decibeles...

Claro, ya no estaban las cincuenta mil personas.

También hablamos con Santimaría Chaves Botina, de *Bogotá se pinta de colores*

Sigue entrevista a Santimaría Chaves Botina, miembro de la comparsa *Bogotá se pinta de colores*, que estuvo ensayando y preparándose un poco más de un mes para su participación en estas marchas.

¿Cree que estas actividades como las marchas aportan para que, digamos, haya alguna variación favorable como imaginario de parte de la ciudadanía de Bogotá en cuanto a grupos de LGBTI?

Santimaría Chaves Botina: Yo siento que son importante las expresiones artísticas y culturales para reivindicar las luchas, para visibilizar, para cambiar perspectivas respecto de la comunidad LGBTI, pero decir que es únicamente la marcha sería un error porque hay un montón de actividades de pequeños colectivos, de pequeñas colectivas que día a día están haciendo muchas cosas en sus territorios entonces como que tal vez convergen en la marcha.

Yo siento que cambia un montón de cosas, sobre todo la gente que nos puede ver, que nos mira como qué están siendo muy orgullosos también de lo que somos, pues es lindo y algo que me ha parecido muy particular es la cantidad de gente, chicos, chicas, *chiques*, muy jóvenes que participan de las marchas y como demostrando también su diversidad y siento que es ahí, cómo que esté presente lo podemos cambiar, pero es el futuro, que viene con un montón de cambios, también.

¿Sumercé había participado en marchas anteriores?

Acá en Bogotá, no. Yo vengo de Nariño, de Ipiales.

Y, ¿qué tal allá? ¿Qué diferencia hay entre esas marchas de Ipiales y las de acá?

Bogotá tiene un montón de gente. Claro, es un montón de esfuerzos ahí puestos y es súper maravilloso. En Ipiales fue muy distinto porque era la primera marcha en el 2021, incluso todo esto del paro ayudó a movilizar, como estas disidencias para juntarnos ahí.

¿Qué diferencias hubo en cuanto a socialización de símbolos, o allá fue más cultural, aquí fue más metropolitano? ¿Qué diferencia se puede notar ahí en lo estético también, en puesta en escena, en su recorrido?

Pienso en la población y es como que tal vez en las ciudades periféricas y como en las ciudades más pequeñas o en los pueblos, pues siempre hemos existido, como diversidad siempre hemos existido, pero estas exploraciones, como de las marchas, de mostrarse, etc., pues empiezan mucho por lo LGBTI y como muy del mercado. Sí, como muy del color y la vuelta que acá se nota que hay mucha gente apropiada como ciertas banderas específicas: los hombres trans marchan por las particularidades que tienen los hombres trans y las personas *queer* tienen sus banderas mucho más elaborada

S.

Acá en Colombia estamos en marchas del sector LGBTI como desde 1984. Reportan que era una marcha muy marginada, fueron poquitos, y que era muy político el asunto, un tanto distinto a las realidades actuales, época de globalización, de consumo. Por otro lado, el grupo poblacional LGBTI es de los más consumidores. ¿Qué se puede estar perdiendo con respecto a esas marchas de siglo pasado?

Pues el capitalismo absorbe todo este tipo de luchas, ¿no? Hay entonces lo que tú dices, ahora todo es como vender, mostrar, etcétera, pero pues desde el mismo movimiento también se presentan poco a poco reflexiones alrededor de eso y hay mucha gente, por ejemplo, el próximo domingo, que es el Día de la marcha distrital, si hay un montón de gente que está preparando la contramarcha, ¿sí?, la contraparte de una propuesta, que es mucho más política, que se sientan a debatir de un montón de cosas y claro, pues vivenciarlo un poco más desde la radicalidad y no desde el sistema como el consumo.

¿Cuál es el aporte del grupo LGBTI a nuestra sociedad colombiana, al país?

El ser humano es muy diverso, siempre ha sido muy diverso, la naturaleza también es muy diversa, como que no se guía por esos parámetros coloniales por los que estamos guiados en la actualidad, de lo *heteronormado* o del sistema, entonces eso en primera medida: todo lo que sabes alrededor de la diversidad. Pero aparte siento que también genera muchas cosas desde las artes, como que las personas de la comunidad LGBTI por visibilizarse y por muchas otras razones, siempre han trabajado desde las artes, entonces, que el *lipsing*, que el *drag*, que el *performance*, que un montón de cosas... Hay mucha producción, mucha creatividad, desde lo LGBTI y pues la cultura sí, como dadora también de bienestar, como generadora de un montón de cosas para la sociedad, pues es un cambio inmenso que proponerles.

7 de julio, Yo marcho trans



Este *Yo marcho trans* fue una iniciativa de la Red Comunitaria Trans, con el propósito de dignificar el trabajo sexual, mejorar las oportunidades laborales y poner fin a la violencia y a las agresiones contra las personas trans en el barrio Santa Fe, en la localidad de Los Mártires.

Justamente en este sector tuvimos la cita con todo el equipo. Este día para todos y todas, o al menos para la mayoría, fue de madrugar. La cita fue a las 7 de la mañana en el Castillo de las Artes. Como en las preparaciones de las dos marchas anteriores, el maquillaje y el vestuario fueron la primera preocupación para el equipo de artistas, de producción y de apoyo. Algunos pocos, por haber sido viernes día de labores, no pudieron hacer presencia, asunto que todos lamentamos pero que, por fortuna, se pudo subsanar sin mayores contratiempos.

Por fortuna, hubo los que pidieron sus debidos permisos y asistieron a la cita con *Bogotá se pinta de colores*, nuestra comparsa. Y claro que valió la pena, pues en últimas, como las anteriores intervenciones artísticas itinerantes, eran verdaderos actos de resistencia y de visibilidad de este grupo poblacional. No era un acto rutinario.

Desde su presencia artística, los miembros de la comparsa fueron conscientes también de su quehacer micropolítico. El momento histórico, ese día, viernes 7 de julio, ese momento, fue producto de una construcción colectiva en la que todos fueron hacedores.

Esa mañana Antoine de Saint-Exupéry fue un aliado esencial. Su texto, *El Principito*, en el que se basó la puesta en escena de la comparsa, dio ánimo al colectivo. En conversaciones al interior del grupo, algunos repasaron y recordaron la magia e inspiración que en ese momento se necesitaba.

“En cada trazo de maquillaje, en cada elección de vestuario, sentíamos la presencia del Principito guiándonos y recordándonos la importancia de nuestra labor. Él nos mostró que la verdadera esencia de las personas trasciende cualquier etiqueta impuesta por la sociedad, y que la diversidad es un regalo que debemos celebrar y proteger”, texto que nos compartió Kokola Salazar, artista escénica y coordinadora general del proyecto *Artes y relatos desde los territorios*.

Y es que este preámbulo a la marcha se tornó en cierta medida melancólico pues la certeza de todos era que sería el último acto artístico con los presentes. Los parceros de la vida. Pero también una oportunidad que la vida ponía a sus pies para seguir como colectivo por cuenta y riesgo. De poderosos es el riesgo y la población LGBTI ha demostrado que no fácilmente como cuento.

Comenzó la marcha y todos y todas volvimos a la calle, a habitar el mundo, a mostrar por tercera vez su arte y su capacidad en la muestra itinerante de la comparsa. De nuevo, desfiló la comparsa con la seguridad de que era un acto de insistencia por la igualdad y la inclusión.

En las calles del barrio Santa Fe eran muchas las personas atentas al inicio de la marcha. Adelante, a la cabeza de la marcha, un pendón con la bandera del orgullo trans seguido de músicos, comparsas y decenas de pancartas. Era tanta la gente que el tráfico tuvo que ser desviado para que la marcha pudiera continuar.

Muchos en el trayecto se fueron sumando al desfile; otros, animaron con arengas y alegría contagiosa. Las calles del barrio Santa Fe, en Los Mártires, ese día estuvieron más vivas que nunca, lo que hizo brotar el ánimo de los artistas. Bajo un cielo indeciso entre lluvia y sol, un osado grupo de artistas y LGBTIQ dejaron una expresión sentida en un lienzo en el corazón del barrio Santa Fe.

En el fragor de la feria de emprendimiento y jolgorio propio de la ocasión, las presentadoras trans se alzaron con un mensaje político y social, una demanda por la Ley integral Trans ya. Muchas mujeres trans se unieron en este escenario de poder: trabajadoras sexuales, líderes, artistas y colectivas, tejedores de sueños que propician la dignificación en todas sus manifestaciones.

Se rindió un sentido homenaje a Diana Navarro, cuya memoria se perpetuará a través de una placa conmemorativa. Entre sonrisas y lágrimas de alegría, la magia de este encuentro se expandió más allá de las fronteras del barrio Santa Fe. Se recordó con cariño y respeto a Diana, ahora exaltada en la placa conmemorativa en la Casa LGBTI Zona Centro. Y es que el dato que sigue es escalofriante. De acuerdo a la Defensoría del Pueblo, sumando todo 2021 más los primeros cuatro meses de 2022, fueron reportados 248 casos de discriminación o violencia contra la población trans. De ellos, 46 fueron homicidios a mujeres trans. Sí, 46 en 16 meses, algo así como un homicidio cada semana y media. Por eso es que durante la marcha fueron muchas las pancartas que mostraron fotografías de las mujeres trans asesinadas por su identidad de género. Entonces, ¿cómo no iba a ser un acto de resistencia esta marcha que culminó en la Plaza de Bolívar?

También se rindió homenaje a Micaela, una mujer trans líder y compañera que partió hace tres meses para habitar las estrellas. Desde la inmensidad, sus amigas la recordaron entonando: "ayayay Micaela se botó", estribillo de una canción que se hizo realidad con la lluvia que cayó. A pesar de la lluvia, los artistas continuaron, recordando luchas y resistencias.

Pasadas las 2 de la tarde la marcha se encaminó hacia la Plaza de Bolívar, con consignas alegres y en apoyo a la Ley Trans YA. A pesar de otras arengas, esta fue la más destacada y la que más reiterativamente entonaban los marchantes y muchas pancartas también dieron testimonio de esto.

A eso de las 5 los participantes acordaron dejar atrás sus vestuarios para disfrutar de la fiesta prevista en la Plaza de Bolívar, donde la diversidad se celebró en su máxima expresión.

Al final de nuestro recorrido nos estremecimos con un rotundo abrazo colectivo, sellado en medio de risas, sonrisas y lágrimas de emoción. Nos sentimos agradecidos por haber sido parte de este viaje y haber dejado huella en el camino.

En la Plaza de Bolívar desfilaron variados grupos artísticos dando cuenta del talento de la comunidad trans. Fue un momento propicio que recordó las luchas de la población trans por sus derechos, y también para concienciar y sensibilizar a la ciudadanía en torno a la importancia de poder garantizar sus derechos.

Marcha del Sur, Marcha distrital y Yo marchó trans fueron tres espacios idóneos para compartir con la ciudadanía el esfuerzo del Instituto Distrital de las Artes, Idartes, pero, sobre todo, de los miembros de la población LGBTI que juiciosamente participaron y se esmeraron en cada una de las sesiones desarrolladas en el marco de la ejecución del proyecto *Artes y relatos desde los territorios*, con el apoyo a la gestión de parte de la Corporación Comunicar.

Por último, Xiara Mendoza, también de la comparsa *Bogotá se pinta de colores*

Soy Xiara Mendoza, ya una mujer trans con identidad femenina y todo el proceso hecho; esto ha sido maravilloso, una experiencia única. Yo creo que uno no debería tener un día. Nosotras como una comunidad que somos deberíamos de sentirnos orgullosos los 365 días del año de lo que seamos: seamos *trans*, seamos *gays*, seamos lo que identifiquen nuestras palabras. Estamos para celebrar la vida, o sea, nosotros no elegimos, nosotros nacimos y nacemos libres, nacemos únicos para hacer lo que hace cualquier ser humano: tener derecho a enamorarse, a ser feliz, bueno, muchas cosas. Hace como doce años soy *trans*.

¿Hay alguna diferencia entre la marcha de hace 12 años y, por ejemplo, la de hoy?

Sí hay diferencia porque antes no había como el orden que hay hoy, como la disciplina, porque las comparsas llevan como un orden, unos maestros, una preparación, entonces se ve muy bonito. Hace unos años, pues yo lo viví, era como muy desordenado, mucho vicio, mucha cosa, en cambio en hoy en día todo está organizado, entonces, sí hay una gran diferencia que yo he notado entre las marchas desde hace 15 años y lo que viví hoy porque hacía mucho rato no participaba.

¿Qué otra novedad encontró así agradable o no agradable, puede ser, con esta que hacía tiempo no estaba, Xiara?

Solo hubo como un impasse hoy. Una persona del público borracha que quiso molestar, sabotear la comparsa, entonces fue algo que se superó.

¿Cree que estas actividades favorecen espacios de convivencia, de reconocimiento a la población LGBTI, como proyección de ustedes? ¿Cuáles son las ventajas de estos eventos, los mismos talleres en los que sumercé participó? ¿Cuál es su percepción?

Mire que sí. Esto deja mucho porque precisamente cada día hay más población, o sea, está la juventud que aún no se decide qué camino tomar o qué querer y estos espacios se prestan para eso, para que las personas que aún tienen dudas tengan una identidad. Entonces eso es muy bueno porque hay personas que con estos eventos se terminan de afirmar su identidad, llámese travesti, llámese *trans*, llámese *gay*, todo lo que define nuestro abecedario de nuestra comunidad, ¿no? Entonces, esto sí aporta porque para esto existen las comparsas.

Una última pregunta Xiara. ¿Cree que en este tipo de eventos se ha perdido una faceta política importante en la participación de los miembros de la población LGBTI?

Lo que pasa es que siempre hay alguien que se beneficia con uno. Siempre el tema político es que cuando alguien quiere llamar la atención o ganarse un voto, hace un evento con la población y nosotros no somos objeto de servicio de nadie, nosotros somos una comunidad independiente que aportamos todo, aportamos impuesto, entonces a veces se aprovechan de eso.

Concluimos puntualmente

La Escuela de Comparsa fue, para el grupo LGBTI que participó, el natural antecedente para desarrollar unos conocimientos y habilidades escénicas las cuales compartieron vivamente durante las tres marchas. Y ese

paso, de *trasbambalinas* (formación) a plantarse ante el público (circulación) fue un trance en el que la fuerza colectiva fue vital. Entre ellas y ellos se apoyaron y llegaron con la alegría a participar en las tres salidas en el marco de las conmemoraciones del Orgullo LGBTI en los diferentes territorios del Distrito Capital.

Así, Bogotá se viste de colores fue reconocida como una comparsa que impactó por su vestuario, su versatilidad y por su música incluso, elementos con los que contagiaron a la ciudadanía que salió a verles, pero, sobre todo, un punto de partida para generar nuevo tejido social, para afianzarse como sector social, a lo que hay que agregar también la disposición del grupo en iniciar una empresa artística, con los aportes de un buen número de ellos y con la esperanza de ser reconocidos por sus aportes a la ciudad y a la construcción de ciudadanía y de paz, desde su misma condición, sin discriminaciones ni exclusiones.

Es que, sencillamente, ahora Bogotá es la ciudad de todos y todas.

Contrato de prestación de servicios de apoyo a la gestión No. 1403 de 2023 Entre el Instituto Distrital de las Artes, IDARTES, y la Corporación Comunicar

Artes y Relatos desde los Territorios

2. CAPITULO 2: FLASHMOBS

OBJETO: Prestar servicios de apoyo a la gestión al IDARTES - Subdirección de las artes, para llevar a cabo acciones en las dimensiones del arte, de las políticas públicas de los sectores sociales fenómeno de habitabilidad en calle, persona mayor, personas con discapacidad, lengua de señas colombiana, personas que realizan actividades sexuales pagadas, sectores sociales LGBTI, mujeres, víctimas de trata, juventud y mesas de participación de las artes de los sectores sociales, garantizando el enfoque territorial, en el marco del proyecto de inversión 7585 'Fortalecimiento de las artes, territorios y cotidianidades en Bogotá D.C a cargo de la dependencia

2. Flashmobs



Esta es una palabra compuesta sajona, dice Internet, donde *flash* significa relámpago y *mob*, multitud, algo así como multitud relámpago. Traslada a estos ámbitos andinos se extiende la definición a “convocatoria masiva que consiste en reunir a un grupo de personas para llevar a cabo una actividad de entretenimiento”, o “forma creativa de resaltar un mensaje, durante la aparición de un grupo de personas en un lugar público y presentan una coreografía en un corto período de tiempo”.

Pues bien, en el desarrollo del proyecto *Artes y relatos desde los territorios*, del equipo de Sectores Sociales y Territorios del Idartes y apoyo a la gestión por parte de la Corporación Comunicar, fueron llevados a cabo tres *flashmobs*: uno primero en el parque de Venecia, en la localidad de Tunjuelito; uno segundo puesta en escena en la plaza de mercado de Fontibón, y un tercero en Engativá.

El nombre de nuestro *flashmob*, para intervenir en espacios no convencionales es *Un tiburón en la pecera*, con la dramaturgia de María del Socorro Salazar, artista escénica y coordinadora del proyecto *Artes y relatos desde los territorios*.

Con esta puesta en escena, su creadora buscó “sensibilizar al público sobre las diversas formas de violencia de género y resaltar la fuerza de la solidaridad entre mujeres como un poderoso agente de cambio. La representación artística fomenta la reflexión y la acción, invitando a la audiencia a unirse en la erradicación de la opresión y la construcción de un futuro más inclusivo”, nos comentó María del Socorro, más conocida como Kokola, este objetivo se cumple articulándolo con la entrega de las rutas, esta fue entregada por los logísticos y por los mismos artistas.



A la pregunta de qué resalta y qué busca esta obra escénica, Kokola afirmó que *Un tiburón en la pecera* “resalta la resistencia y el empoderamiento de las mujeres a lo largo de la historia, poniendo de relieve las consecuencias de las dinámicas patriarcales. A través de cuadros simbólicos y emotivos, se muestra cómo las mujeres superan la violencia y las cadenas del pasado, fortaleciendo la solidaridad entre ellas y abogando por la igualdad de género. La obra busca inspirar la reflexión y la acción colectiva, enfatizando la necesidad de unir esfuerzos para crear un mundo más justo y equitativo”.

Y es que eso es un *flashmob*: capta al público con mensajes creativos. El *flashmob* irrumpe, se sale del ambiente normal y cala en su entorno y público inmediato con un mensaje contundente: resistencia y empoderamiento de las mujeres.

Ese fue el caso con las tres presentaciones de *Un tiburón en la pecera* en igual número de escenarios no convencionales. Fue la puesta en escena de tres *flashmobs* interlocales como una acción organizada previamente y de carácter colectivo, teniendo en cuenta las indicaciones del Idartes al respecto.

Sigue una mirada breve a cada una de las presentaciones y la opinión de los entrevistados al respecto.

El registro de conteo de las tres marchas permite observar que la población impactada durante estas tres muestras artísticas oscilo:

Parque Central de Venecia - 75 personas

Plaza de mercado de Fontibón - 65 personas

Engativá- 35 personas

Presentación en el Parque Venecia



Fue el sábado 9 de septiembre el día de la presentación al público de *Un tiburón en la pecera*. Un día soleado, 3 de la tarde, propicio para salir a caminar el almuerzo. El equipo de artistas y demás equipo de la Corporación Comunicar, apoyo a la gestión, se pusieron cita en el Parque Venecia, más exactamente en el CDC (Centro de Desarrollo Comunitario).

A la salida de este, el maestro Edison invitó a sus artistas a unos ejercicios de calentamiento. Hicieron rutinas, simulaban nadados tipo tiburón, saltaron, dieron vueltas, brazo sobre el pecho sin aprisionar, cuerpo para atrás con manos adelante sorprendiéndose; más movimientos, más gestos. Más calentamiento, más conexión con el entorno.

Nos fuimos caminando de aquí a un lugar céntrico del Parque, amplio y muy visitado esa tarde por los vecinos. Vimos parejas de enamorados, una familia en pleno picnic, madres paseando a su pequeño hijo en coche; otros jugando fútbol, correteando, en fin, disfrutando de tales equipamientos recreativos del Distrito. Buena cosa.

A algunos de las artistas, a punto de empezar la función, se les preguntó sobre expectativas para esta primeriza puesta en escena. Esto dijeron:

“Mi expectativa es concientizar a hombres y mujeres porque siento que la violencia hacia la mujer se ha normalizado muchísimo y no se está prestando la atención necesaria (...). A través del arte

podemos hacer eso, conciencia, mostrarles a las personas las cosas que no están bien y tendemos a normalizar”, comentó una.

“Como expectativa tengo la sorpresa alrededor de un tema tan importante como es la prevención del maltrato hacia las mujeres. Ver qué ocurre durante la presentación, recopilarlo y evaluarlo”, opinó otro.

“Mi expectativa es visibilizar las cosas que vivimos como mujeres pero que están normalizadas”, declaró una tercera y agregó una cuarta: “Siento emoción de estar acá, es como una sorpresa. Me siento libre”.

Y en un santiamén un pedazo del parque Venecia se convirtió en escenario a la voz de la dramaturga que, sin cámara ni luces, propuso la acción.

Fueron diez minutos en los que se vieron rostros de sorpresa, maravilla, extrañeza. Diez minutos que invitaron a escudriñar la cabeza de quienes vieron y, orondos, se fueron; quienes observaron y disfrutaron; de quienes vieron y se cuestionaron. Oígamos, entonces, lo que dijeron algunos de ellos y ellas.

Luis Enrique Hernández vive en Venecia y en el parque vende helados los fines de semana. ÉL dijo que pensó que la agresión a la mujer que se muestra en el *flashmob* era en serio e iba a llamar a la policía, pero “me di cuenta a tiempo que era una obra de teatro porque vi el baffle, el sonido”. Invitó a las mujeres a no quedarse calladas y denunciar los hechos a las autoridades competentes.

Melissa y Sara, vecinas del sector, ambas jóvenes madres, señalaron que la presentación muestra la realidad e invita a tomar conciencia de lo que está pasando. Ambas coincidieron que han vivido violencia física, psicológica, verbal, económica. “Cuando se toma esa decisión de dejarlo, se evitan muchas cosas, hasta una tragedia, porque uno no sabe de lo que es capaz de hacer”, anotó Melissa.

De la obra, Sara respondió que “Yo al comienzo me la creí. Decía ‘¡Uy, él le está pegando!’. Yo ya me iba a parar...”

José Ángel Pérez, de 50 años y vecino de Venecia, expresó que “está bien que hagan todas esas cosas contra la violencia porque hoy en día se están viendo muchas cosas feas y horribles. Quisiera dar este ejemplo a las mujeres, como se lo dije a unas amigas: El día que su esposo o pareja le dé un golpe, denuncie. Denuncie la primera vez”.

También nos encontramos con un agente de policía que, dijo, su rol es “cuidar las vías y los bienes de la comunidad”. Agregó que ahora “se ve tanto hombres maltratados como mujeres maltratadas, ya casi se ve por igual. Hay mujeres que son bravas”. Como autoridad recomendó que “cuando estén alterados, lo mejor es retirarse un rato, relajarse”.

Presentación en la plaza de mercado de Fontibón



También sucedió una tarde de sábado, 16 de septiembre. Antes de llegar a la plaza de mercado de Fontibón los artistas, como acostumbran, hicieron sus ensayos en los que repasaron diálogos, coros, hicieron ejercicios de calentamiento y se dispusieron a desplazarse a la plaza. Esto nos dijo María del Socorro, Kokola, que sucedió cuando salieron a la calle:

“Cuando salimos del teatro, donde ensayamos, nos vinimos caminando hacia la plaza de mercado y por donde pasaban, salían los señores de las tiendas a chiflar y a decirles piropos. Toda una representación de la sociedad en solo ese recorrido. Como veníamos tantas mujeres no fueron capaces de acercarse. Eso indica que cuando estamos solas somos más vulnerables. Claro, ya venían las compañeras con el vestuario representando a los distintos personajes del *flashmob* y señoras diciendo ‘¡Huy, muchas putas!’, y no sé qué. Más agresivas las mujeres”.

Ya todo el equipo en la plaza, nos dispusimos a examinar cuál sería el lugar preciso para el *flashmob*: “que aquí es, pero esa carreta que está ahí estorba. Vamos para otro lado”. Nos desplazamos unos pasos sobre el mismo entorno inmediato de la plaza, y ahora, otra apreciación: que “aquí tampoco, por acá como que no pasa mucha gente”. Luego observaron otro lugar del entorno de la plaza, pero como que no convencía. Vacilaron. Se miraron trascendentalmente y decidieron: “Eso vámonos donde dijimos primero”.

La carreta seguía ahí parqueada, en la esquina nororiental de la plaza. La suerte estaba echada: se alistaron los artistas, se camuflaron con la gente y la función inició, con carreta entrometida en el escenario. Al fin y al cabo, espacio no convencional.

Nuestro grupo, ciudadanos transformados en artistas, se gozó sus diez minutos y tocaron la sensibilidad de algunos de los transeuntes. En ese entorno, comenzamos a hablar con algunos de ellos.

Jaime Manrique vive en Bosa y es pensionado. Argumentó que “este tipo de presentaciones es apropiado para llamar la atención, el arte, el teatro. Para bajar los niveles de violencia, la mujer no tiene que dejarse “cascar” del esposo. Tiene que ser fuerte, que no la maltraten. Que denuncie”.

Don Ezequiel vive en Kennedy y, por ahora, es desempleado. “Me pareció buena la puesta en escena pues salen de improvviso a realizar ese acto. Creo que es un buen medio para divulgar esta problemática”. Y trajo a colación el hecho que hubiese niñas que empiezan labores domésticas, por ejemplo, a los siete y ocho años, y “eso ya es violencia. La Ley existe para no permitir eso; se permite a partir de los 18 años. Estamos hablando de la formación de niños. Hay muchos sectores donde se golpea a la mujer. La niña aprende a ser golpeada desde muy pequeña, no va a ser raro para ella que la golpeen más adelante”.

Se le preguntó sobre cómo hacemos para minimizar, ojalá desaparecer esos niveles de violencia y propuso que “se debe trabajar muy fuerte en la parte cultural para generar más conciencia hacia esta violencia. También sucede lo contrario, de pronto un mínimo, pero también hay mujeres violentas”.

María Fernanda es una joven de 26 años que habita en Fontibón y cree necesarias estas intervenciones artísticas. “Fontibón es una localidad bastante violenta y acosadora. Me parece interesante que se metan a la calle e incomoden a la gente. A veces siento que la incomodidad nos lleva a cuestionarnos lo que está sucediendo. Así que, severo ese ejercicio que acaban de hacer”.

Finalizado el *flashmob*, nos dimos a la tarea de dejar el sitio. Miramos atrás y quedamos con la imagen del improvisado escenario con la carreta en primera instancia. Esos son los escenarios no convencionales, donde elementos inesperados se convierten en utilería de una obra teatral.

Presentación en la Avenida calle 26 con Avenida Rojas / Túnel Ciclovía



La tercera y última puesta en escena mediante *flashmob* de *Un tiburón en la pecera* fue el pasado 30 de septiembre (de 2023). Calculada nuestra presentación a las 4 de la tarde, nos encontramos equipo artístico y logístico en el lapso de las 3 a las 4. Tuve el suficiente tiempo para reconocer el espacio en torno al que se desarrollarían las actividades correspondientes a la XVI Semana de la Bici.

En la Avenida Calle 26, donde inicia o termina la Avenida Rojas, unos pocos metros al oriente está el puente peatonal que une los costados norte y sur de la 26 y también desemboca, hacia la mitad de tal puente, mediante rampa a un túnel breve, ciclorruta en la que tenían cita también otras organizaciones distritales como las Secretarías de la Mujer y de Movilidad.

En ese entorno, unos metros más al occidente, cuando el ciclotúnel deja de serlo y se convierte en una normal y mundana ciclorruta, fue la preparación del equipo de actrices, actores y músicos de la mano de su directora, María del Socorro Salazar, Kokola. Modularon voces, afinaron colectivamente cuerpo y espíritu, ejercicios de calentamiento, camaradería y risas fue el paisaje que antecedió a la presentación,

Otros nos ocupamos en ubicar el pendón del Idartes, de tomar fotografías, de conversar, de reconocer y familiarizarnos con el espacio, a lado y lado de la ciclorruta, con la discreción y cuidado del caso, pues de oriente a occidente, y viceversa, con frecuencia pasaban las mujeres y hombres ciclistas.

De las conversaciones que tuvimos, destacamos las que desarrollamos con representantes de la Secretaría de la Mujer, algunas de las cuales accedieron a ser entrevistadas para complementar este relato. Son personas que se portaron amablemente con el equipo del Idartes y quienes nos posibilitaron, así como el equipo de Movilidad, acceso al sonido, lo que facilitó el desarrollo de la puesta en escena.

Hacia las 5 de la tarde empezó la acción teatral, el primer cuadro: una situación en la que una joven, acompañada por su novio, enfrenta los coqueteos de otro hombre. La reacción posesiva y violenta del novio nos recuerda la triste realidad de que el control masculino ha sido a menudo disfrazado como protección. A través de este cuadro, se busca arrojar luz sobre la importancia de repensar y erradicar la toxicidad en las relaciones.

Este y los siguientes cuadros, cinco en total, sumaron once minutos que llamaron la atención de los asistentes, que aplaudieron emotivamente en el desarrollo de la obra y más al final. Encontraron muy real el problema planteado desde la ficción.

Terminado el flashmob, vino la segunda parte, es decir, el diálogo personalizado con algunas de las asistentes, personas de a pie y de las de bicicleta. Dijeron lo que sigue.

- En mi bici, yo viví un acoso sexual y no sabía a dónde acudir ni a quién llamar... Distintos son estos espacios donde entregan folletos, información pertinente, le permite a uno enterarse y saber a dónde llamar.
- De eso se tratan estas actividades, de impactar a la gente para que entienda y conozca las entidades encargadas y qué es lo que se está haciendo.
- El arte es una herramienta para transformar nuestras vidas diarias. Es una transformación personal y también del espacio cotidiano, y llegar con una propuesta artística, genera unas reflexiones, un impacto.
- Es importante saber cuándo somos víctimas de violencia. Además, pedir ayuda de carácter psicosocial. También si se sabe o se ve a alguien que agrede a una mujer, para ella hay apoyo y servicios a su disposición. Ahora, además de estos tipos para enfrentar situaciones de violencia a las mujeres, debe haber una corresponsabilidad. No solo son las mujeres, también hombres, mujeres, todas las personas somos responsables.
- Yo creo que el amor es el arma poderosa. Si tú manejas las cosas con amor, pues eso mismo se puede recibir. Si no, entonces alejarse.

A algunas de las artistas integrantes del grupo de flashmob se les preguntó sobre si ha cambiado su percepción, después de los tres flashmobs, acerca de mujeres, hombres y entornos de violencia. Esto expresaron:

- Yo pensaba que sí, las mujeres tenemos que planchar, tenemos que cocinar. Yo me he rebelado mucho contra mi papá, que es el que me dice esto.

- Me di cuenta que las conductas machistas no solo son parte de los hombres sino entre nosotras mismas. En este entorno que estuve con más mujeres reflexionamos sobre eso. Eso fue algo nuevo para mí.

- Todo radica en la educación. Nos dicen a las mujeres que nos debemos comportar así, se normaliza la violencia hacia la mujer... entonces, hay que desaprender todo lo que ya hemos aprendido. Como mujer y a través del arte, esto que yo hago es por las mujeres, poder dar conciencia a las personas y decir que ya es momento de cambiar todo esto que nos ha acompañado desde hace siglos. Tú como ciudadano, desaprender todo lo que te han enseñado desde el machismo. ¿Cuál es el principal desaprendizaje que debemos tener? Definitivamente es el concepto de ser mujer, porque nos han construido a su manera.

Un poco antes de la seis, cuando el día cede a la noche, el ambiente se tornó un tanto nostálgico: finalizó el ciclo de las tres presentaciones. Algo parecido a lo que sucedió con la última de las marchas del LGBTI: abrazos, risas y llantos se encontraron; satisfacciones fluyeron y, tal vez, agradecimientos, fueron los más visibles.

Y es que en estos procesos uno se enamora más de la gente, sea artista, logístico, fotógrafo o relator. Estoy seguro que más de una artista del *flashmob*, que pase por esa vía del ciclotúnel, va a sentir nostalgia, rezago de la misma nostalgia que impregnó el ambiente esa tarde del 30 de septiembre, en las horas en las que el Sol, otra vez, como siempre y a esa hora, empezó a claudicar ante la fortaleza de la Luna.

Un buen presagio.

Concluimos puntualmente

El proyecto *Artes y relatos desde los territorios*, dio cumplimiento con la creación y acción organizada previamente y de carácter colectivo, a las tres presentaciones de *Un tiburón en la pecera* en igual número de escenarios no convencionales, en tres puntos distintos de igual número de localidades.

En tales espacios se entregó la ruta de prevención respectiva a los transeúntes que se dieron un respiro para vincularse a la puesta en escena, recibir dichas rutas y conversar en torno al tema de las mujeres, a su discriminación y a las acciones que, desde la ciudadanía, dijeron, empezarían a llevar a cabo.

Fue un espacio que impactó a la ciudadanía y que la mayoría cree que estas iniciativas, escénicas e inesperadas, son pertinentes para llamar la atención, para luchar contra la violencia contra las mujeres y, por tanto, iniciar nuevas acciones incluyentes.

Contrato de prestación de servicios de apoyo a la gestión No. 1403 de 2023 Entre el Instituto Distrital de las Artes, IDARTES, y la Corporación Comunicar

Artes y Relatos desde los Territorios

Ficha técnica e información cuantitativa de Flashmobs

OBJETO: Prestar servicios de apoyo a la gestión al IDARTES - Subdirección de las artes, para llevar a cabo acciones en las dimensiones del arte, de las políticas públicas de los sectores sociales fenómeno de habitabilidad en calle, persona mayor, personas con discapacidad, lengua de señas colombiana, personas que realizan actividades sexuales pagadas, sectores sociales LGBTI, mujeres, víctimas de trata, juventud y mesas de participación de las artes de los sectores sociales, garantizando el enfoque territorial, en el marco del proyecto de inversión 7585 'Fortalecimiento de las artes, territorios y cotidianidades en Bogotá D.C a cargo de la dependencia

Ficha técnica e información cuantitativa de *flashmob*

Edison Roldán Chavarría – Director
Ana María Cardozo Galvis – Bailarina
Angélica Torres Niño - Actriz
César Fabián Álvarez - Bailarín
Deiby Jovann Rojas Medina – Músico
Mariana Martínez Vela – Músico
Daniela Caviedes- Músico
Joe Nicolás Marino Montañez - Actor
Lorna Dayann Aragón Cacaís – Bailarina
Laura Sofía Valencia Martínez– Bailarina
Paula Dayana Figueredo Cardona - Actriz
Valentina Londoño- Actriz
Viviana Álvarez- Actriz
Kimberly Tatiana Olaya – Bailarina

En este grupo de artistas estuvo un total de 21 personas, cada una desempeñando roles específicos que contribuyeron a la diversidad y riqueza del conjunto. Estas funciones incluyen 6 acompañantes, 3 personas encargadas de logística y 3 apoyos fotográficos y 14 artistas en escena. La variedad de roles subrayó la versatilidad y el alcance de las actividades del grupo.

La distribución de hombres y mujeres en este grupo mostró una mayoría de mujeres, con un total de 14, en comparación con 7 hombres. Esta composición resaltó la intención de la pieza artística pues se buscaba acercar a la población a interpretaciones de vivencias cotidianas de las mujeres y como en diversas situaciones se ven vulneradas. Cabe resaltar que esta información está relacionada con la identidad de género de cada participante pues todos señalaron ser cisgénero.

En términos de orientación sexual, el grupo abarca una diversidad pues con 12 beneficiarios identificándose como heterosexuales y 9 como bisexuales. Este enfoque inclusivo en la orientación sexual refleja un compromiso con la diversidad y la aceptación de diversas experiencias personales.

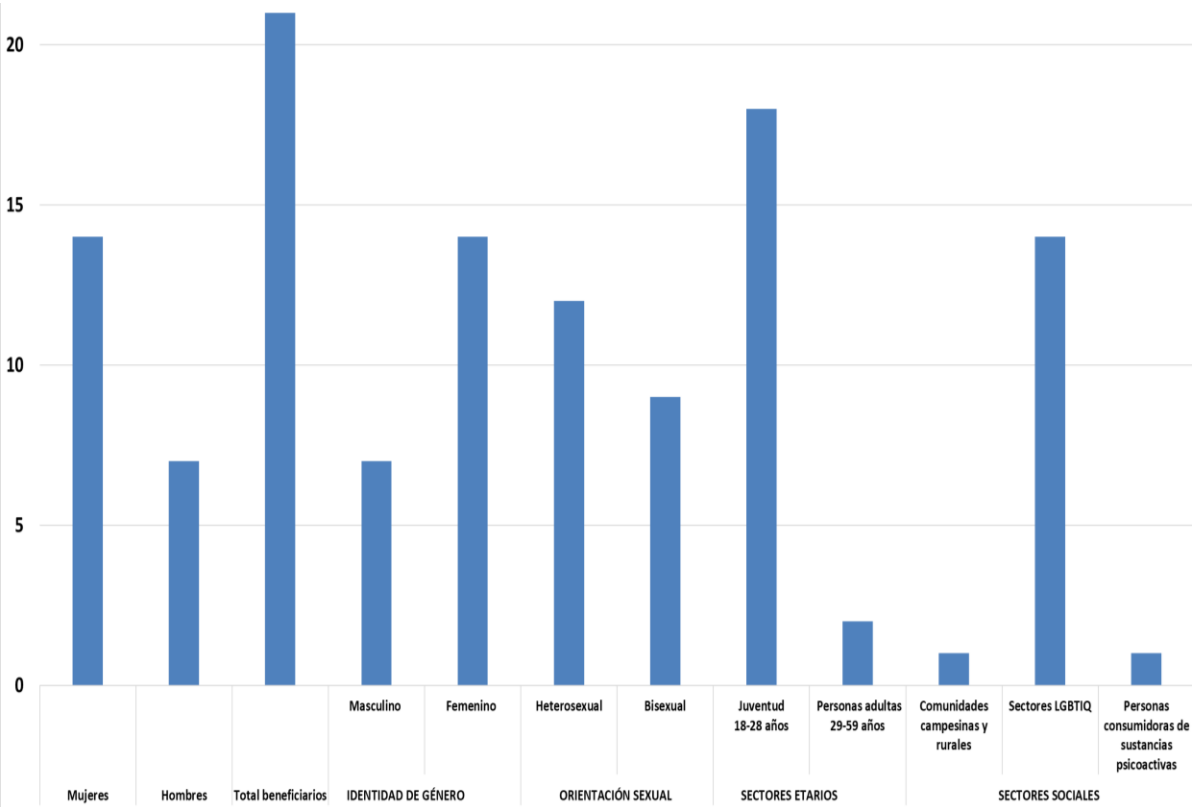
El grupo de beneficiarios se caracterizó principalmente por la juventud, con 18 personas en el rango de edad de 18-28 años. Además, se incluyeron 2 personas adultas, de edades comprendidas entre 29 y 59 años. Esta mezcla de edades sugiere la existencia de diversas perspectivas y experiencias en el grupo.

Es importante mencionar la inclusión de una comunidad campesina y rural dentro del grupo, lo que indica una preocupación por representar y apoyar a personas con diferentes orígenes y entornos.

El compromiso con la diversidad de género y orientación sexual se refuerza aún más con la presencia de 14 beneficiarios que pertenecen a sectores LGBTIQ+. Este enfoque enfatiza la importancia de proporcionar un ambiente de apoyo y respeto para personas con diversas identidades de género y orientaciones sexuales.

El grupo demostró su compromiso con la inclusión al contar con una persona consumidora de sustancias psicoactivas. Esto señala la voluntad de brindar apoyo y atención a poblaciones con necesidades específicas.

En resumen, el grupo de beneficiarios fue diverso y multidimensional, con una fuerte participación de mujeres, una amplia gama de edades, una inclusión de la comunidad campesina y rural, un enfoque en la diversidad de género y orientación sexual, y la atención a poblaciones con necesidades específicas. La variedad de roles desempeñados por los beneficiarios enriquece las actividades y contribuciones del grupo en su conjunto.



Gráfica 1. Artistas Flashmob. Corporación Comunicar.

Artes y Relatos desde los Territorios

3. CAPITULO 3: ASALTOS ARTÍSTICOS INTERLOCALES

**como acciones de sensibilización frente a la
prevención del fenómeno de víctimas de trata**

OBJETO: Prestar servicios de apoyo a la gestión al IDARTES - Subdirección de las artes, para llevar a cabo acciones en las dimensiones del arte, de las políticas públicas de los sectores sociales fenómeno de habitabilidad en calle, persona mayor, personas con discapacidad, lengua de señas colombiana, personas que realizan actividades sexuales pagadas, sectores sociales LGBTI, mujeres, víctimas de trata, juventud y mesas de participación de las artes de los sectores sociales, garantizando el enfoque territorial, en el marco del proyecto de inversión 7585 'Fortalecimiento de las artes, territorios y cotidianidades en Bogotá D.C a cargo de la dependencia

3. ASALTOS ARTÍSTICOS INTERLOCALES

como acciones de sensibilización frente a la prevención del fenómeno de víctimas de trata



La obra *Hay una fiera que acorrala* es una suma de cuatro asaltos teatrales, puestas en escena que exploran la dolorosa realidad de la trata de personas en las calles de Bogotá. Tales asaltos fueron presentados en cuatro espacios públicos de la ciudad, como lo registramos más adelante. Son sketches teatrales ubicados en diferentes lugares, “donde se devela la vida de víctimas de trata y habitantes de calle, mostrando cómo son engañados y explotados por una red de crimen organizado”, explicó la coordinadora del proyecto María del Socorro Salazar, o más bien Kokola, como familiarmente le conocemos.

El proyecto, *Artes y relatos desde los territorios*, financiado por el Idartes y con apoyo a la gestión de parte de la Corporación Comunicar, es el marco en que fue creada y puestas en escena los cuatro cuadros. Pedimos a María del Socorro Salazar, Kokola, un resumen de los cuatro cuadros y esto nos dijo.

“En el primer asalto conocemos a Julia, una joven campesina que llega a la ciudad en busca de un mejor futuro para su familia. Sin embargo, cae en manos de traficantes que la convierten en una habitante de calle, donde sufre explotación sexual y trabajo forzado. La obra nos muestra cómo las garras invisibles de la trata la atormentan y la separan de su familia, dejándola en un estado de vulnerabilidad extrema. “El segundo asalto cuenta la historia de Ximena, joven víctima de la trata debido a la necesidad y falta de oportunidades en su vida. La obra nos muestra cómo es engañada y llevada a la fuerza, quedando atrapada en un infierno de explotación y sufrimiento.

“El tercer asalto se centra en los niños que también son víctimas de la trata. Un grupo de amigos extranjeros busca mujeres bonitas y dispuestas, y la escena muestra cómo los niños son secuestrados y vendidos, convirtiéndose en esclavos de una realidad espantosa.

“El último asalto muestra las calles donde habitantes de calle y víctimas de trata sufren la violencia y el control de la red de crimen organizado. Destaca la indiferencia y el desconocimiento que existe en la sociedad sobre este flagelo, poniendo énfasis en la importancia de abrir los ojos y el corazón para proteger a quienes están en situación de vulnerabilidad.

Remata María del Socorro, Kokola, con que “a través de poderosas canciones y escenas desgarradoras, *Hay una fiera que acorralla* busca crear conciencia sobre la trata de personas y la necesidad de tomar acción para combatir este terrible flagelo que afecta a muchas personas en la ciudad de Bogotá. La obra nos invita a reflexionar sobre nuestra responsabilidad como sociedad y cómo podemos contribuir a la erradicación de la trata y la protección de los más vulnerables”.

Sigue a continuación, pues, cuatro relatos correspondientes a igual número de asaltos artísticos interlocales (Kennedy, Los Mártires, Santa Fe y Chapinero) como acciones de sensibilización frente a la prevención del fenómeno de víctimas de trata, visibilizando la acogida que la población tuvo tanto en la puesta en escena como en el recibimiento de la ruta que los artistas entregaban a los espectadores, observando una empatía por ambas vías reconociendo así las acciones que pueden tomar en caso de ser víctima o conocer a una persona que pueda pasar por esta situación.



Invitadas e invitados a que se enteren de cómo un entusiasta grupo de artistas escénicos contó cuatro historias en igual número de espacios públicos. Planteó inquietudes y dejó preguntas. De frente, a plena luz del día, desarrollaron cuatro asaltos artísticos y esto fue lo que sucedió.

El registro de conteo de las tres marchas permite observar que la población impactada durante estas tres muestras artísticas oscilo:

Parque el Amparo- 100 personas
 Plaza España – 68 personas
 Frente a Terraza Pasteur- 150 personas
 Parque Lourdes - 70 personas



Crónica de cuatro asaltos artísticos interlocales como acciones de sensibilización frente a la prevención del fenómeno de víctimas de trata

La cita era en el CDC (Centro de Desarrollo Comunitario) Britalia a las 8 de la mañana. Reconocer espacio, saludar, reanimados con el domingo, pero opacado por una leve llovizna. Así empezó la sesión de maquillaje, de preguntar y de responder. El protagonista fue el espejo: “Todo bien”, respondía. De mano en mano, el espejo fue el más fiel testigo del trabajo preparatorio de las tomas artísticas.

A las 9 en punto el bus estaba disponible en el CDS. Maquillaje ya finalizado, entonces el tiempo del refrigerio para todos y todas. Última mirada al salón, “que no se nos quede nada”, dijo alguien por ahí. Abordaje al bus, dispuestos a la función, todos preparados.

A las 9:32 am arrancó el bus con todos a bordo, sin saber el barrio El Amparo que aquí teníamos una cita con ellos. A las 9:50 fue nuestra llegada. Ambiente de plaza, de pereza dominguera fue lo que encontramos en El Amparo. Bajamos del bus, exploramos el vecindario, el parque, sus canchas de microfútbol y de basquetbol. En su costado occidental, una iglesia: “Diócesis de Fontibón Parroquia María Reina de la Paz”, con un pendón invitando a Buga y al eje cafetero, al señor de Los Milagros, por tres días a \$930.000 por persona.

Se colocaron pendones, afiches y se acomodó el equipo artístico con el apoyo del logístico. Reconocimos el espacio, lo anduvimos, nos lo apropiamos. Un saludo por acá, “Hola vecino”, otro por allá, “¿Cómo está?”, otro acullá, “Invitada a la función”, y se alejaron asintiendo con la cabeza.

A las 10:15 empezó la misa y no nos pareció empezar el asalto en semejante fragor religioso. Conversamos con el asistente del párroco y acordamos, por respeto a los creyentes, iniciar nuestra presentación una vez la misa finaliza, razón por la cual estuvimos pendientes dentro del templo. Acabada la ceremonia pedimos la palabra y el padre oficiante de la misa nos cedió un minuto, que aprovechamos para, desde el atrio, contar a los feligreses sobre la puesta en escena a llevar a cabo, además de hacerles la invitación formal.

Y así como nos dieron las diez y once, diez minutos después de estas arrancó la puesta en escena. Se entregaron volantes: algunos indiferentes, otros preguntaron, otros, orondos, no asistieron. Fueron cinco minutos de puesta en escena que generaron inquietudes a la comunidad de María Paz, cinco minutos que otros no supieron qué sucedió; tal vez cinco minutos que una potencial víctima rescató.

Lo que oyeron y vieron los feligreses, peatones, vecinos y vecinas fue lo sigui

ASALTO ARTÍSTICO 1: JULIA

Coro

A menudo, lo que no vemos, no lo creemos. Hablo de mujeres, niñas, hombres y niños... todos con miedo, perdidos en un mundo que no les pertenece. ¿Viven? No, simplemente sobreviven. ¿Son felices? ¿Cómo podrían serlo si sus destinos están en manos de otros? Así que agudiza tu oído, abre tus ojos, pero, sobre todo, abre tu corazón. ¡Hey, tú, sí, a quien señalas!

Cantante

Era de noche cuando Julia llegó a la ciudad desde su pueblo. Ella creía que podía sacar adelante a su familia en la capital. Esta es la historia de Julia.

Una joven campesina con su costal mira asustada hacia la ciudad. Se acercan unos personajes CON TELAS O CAPAS y la despojan de su ropa, dejándola vestida con una minifalda y una boca muy maquillada. Comienza una canción mientras ella camina por la ciudad.

Coro

Julia, Julia, ¿dónde estás?

Vecino: ¿sabe algo de su hija, señora Julia?

Madre: no mijo, nada, ojalá Dios me la proteja.

ombra: Julia nunca volvió al campo. Ella quedó atrapada en las calles de Bogotá, porque aquí hay unas garras invisibles que la atormentan.

Julia: ¿mamita linda donde estas? (llora cierran el cuadro)

Música:

Julia se fue de su casa de bareque,
Con un puñado de sueños para la gran ciudad
Pero la vida le jugó patas arriba,
vendió su voluntad por necesidad desesperada.
Del campo a la ciudad, viajó sin descanso,
cambiando su ruana por un duro trabajo.
Sus sueños quedaron atrás, olvidados,
absorbida por una labor que no le dio alivio.

Cuida de ti y de los tuyos con gran atención,
no sabemos dónde están esas manos invisibles,
en el colegio, en el salón, en la calle,
en cualquier lugar te pueden engañar,
se aprovechan de tu necesidad y de la confusión,
convirtiendo la esperanza en un triste final.

Finalizado el primer cuadro, se oyeron aplausos y hasta felicitaciones que provenían del público. Unos con caras largas y otras con cara de incógnita quedaron con una pregunta. Otros, sin pensarlo dos veces, siguieron su camino y fueron comentando, suponemos, respecto a lo recién visto.

De ahí, de nuevo al bus, juiciosos. La buseta en movimiento y algunos expresando su alegría del trabajo realizado, y además ningún percance o imprevisto que pensamos que podría pasar.

Llegamos a Plaza España vía Avenida Ciudad de Cali, las Américas, calle 13 hasta la carrera 18 con calle 11. De nuevo, todos y todas al piso. En la Plaza España nos apeamos, descargamos y nos ubicamos frente al Centro Comercial. Vendedores ambulantes, peatones, tráfico, la expectativa de un equipo logístico y artístico, de negro.

Peleando contra los vientos de agosto que nos visitaron desde julio, finalmente pudimos instalar el pendón. Instalados y sincronizados, el grupo de teatro empezó a contar una nueva historia al público circulante:



Coro

A menudo, lo que no vemos, no lo creemos. Hablo de mujeres, niñas, hombres y niños... todos con miedo, perdidos en un mundo que no les pertenece. ¿Viven? No, simplemente sobreviven. ¿Son felices? ¿Cómo podrían serlo si sus destinos están en manos de otros? Así que agudiza tu oído, abre tus ojos, pero, sobre todo, abre tu corazón. ¿Quién fue, dónde están? ¿Quién se los llevó?

Cantante

La necesidad, la falta de oportunidades, el olvido... llevaron a Jimena a vivir un infierno. Ella quería ayudar a su madre a terminar de pagar la casita y luego quería estudiar.

Imagen. Una joven buscando trabajo se acerca a diferentes oficinas simuladas con cuadros de madera. En uno de los cuadros le pasan una tarjeta, y los cuadros se cierran atrapando a Jimena como una especie de rejas, formando una especie de rejas mientras la chica es llevada a la fuerza. Se la ve por pedazos.

Sombra

Nadie sabe dónde está Jimena...Nadie sabe dónde están Músicos entran

Cuadro plañideras

Personaje 1: ¿Y mi hijo nadie sabe dónde está? Personaje

2: a él lo vieron en las calles pidiendo limosna Personaje

3: cuántos engaños para llevárselos Personaje 4: Son esclavos

Corifeo: Nadie sabe dónde están

Músicos

Cuida de ti y de los tuyos con gran atención,
no sabemos dónde están esas manos invisibles,
en el colegio, en el salón, en la calle,
en cualquier lugar te pueden engañar
se aprovechan de tu necesidad y de la confusión,
convirtiendo la esperanza en un triste final.

Hacia la parte final de la presentación empezó, más que en el primer asalto, preguntas a algunos de los espectadores e intervenciones breves de los mismos. Algunos nos dieron su nombre, otros no. Esto dijeron.

Tatiana Rubio y Arley Muñoz son dos personas que opinaron acerca del concepto de víctima de trata. La primera dijo, “Me imagino que es cuando una persona maltrata a otra persona emocional y físicamente”. Arley respondió que “Es como si explotaran a los niños, que los cogen y se los llevan para otros países. Acá mismo en este mismo país los encierran, los abusan, los ponen a trabajar... hay muchas modalidades de trata de personas”.

También preguntamos acerca de la puesta en escena teatral para visibilizar esta problemática. Liliana Rodríguez señaló que “Debería verse en partes donde haya gente con más dinero que de pronto lo puedan visualizar, porque ellos son los que lo hacen”.

Alejandro Caballero, comerciante del sector, declaró que “me pareció muy *bacano* pues está representando con un grupo para que tengan más conciencia y no se dejen engañar por plata. Me parece *bacano* que le metan a la gente de que todo no es plata. *Bacano* que (la puesta en escena) la hagan en esta zona porque aquí hay mucha persona, llama la atención, la gente pone más cuidado ...”

En el escenario improvisado también conversamos con algunos indigentes y alguno de ellos nos acompañó amablemente hasta el bus. Nos despidió y, claro, previa solicitud de dinero y dándonos la buena nueva, eso dijo, de que lo habrían apuñalado. A nosotros, eso nos pareció una noticia falsa, aunque le dimos un par de monedas. Yo le di mi mano y mutuamente nos despedimos. Ya en

movimiento el bus, le miraba desde la distancia y yo con la esperanza que al menos tuviera para un mendrugo o una especie de almuerzo. Supongo que él quedó pensando “Ve, qué parceros tan raros... vienen, hacen teatro, hacen bulla, hablan con la gente, toman fotos, y se van. ¿Será que todos son artistas?”

Todos en el bus, con la alegría puesta y segunda satisfacción consecutiva, de Plaza España buscamos la calle 19, subimos hasta la carrera novena y volteamos al norte hasta la calle 24, por donde llegamos a la carrera Séptima. Nos bajamos y comenzó la tercera historia.

Frente al Terraza Pasteur, por la vía peatonal, sin invadir la ciclorruta de la Séptima, empezamos. Montamos y apropiamos. Saludamos y despejamos las dudas de vendedores ambulantes, caminantes, paseadores en domingo, indigentes, casuales y, tal vez, hasta sospechosos, como el que miró con insistencia a alguna de las actrices, el que quiso pedirnos plata pero no se le dio la oportunidad, los que quisieron confraternizar con algunos de nosotros pero ya estábamos en modo

de entrevistas con algunos de los espectadores, y extasiados por esta historia, historia bien contada, como sigue:



Coro

A menudo, lo que no vemos, no lo creemos. Hablo de mujeres, niñas, hombres y niños... todos con miedo, perdidos en un mundo que no les pertenece. ¿Viven? No, simplemente sobreviven. ¿Son felices? ¿Cómo podrían serlo si sus destinos están en manos de otros? Así que agudiza tu oído, abre tus ojos, pero, sobre todo, abre tu corazón. ¿Quién fue, dónde están? ¿Quién se los llevo?

Un jardín sin flores, macetas vacías... así es como se sienten aquellos que han sido engañados, vacíos.

Un grupo de amigos habla con un acento diferente (extranjeros). Se preguntan dónde pueden encontrar mujeres bonitas y dispuestas. Se escuchan sonidos de teléfonos (niños para unos gringos que pagan bien), voces entrecortadas (se usan los cuadros), algunas palabras de niñas, pero no se pueden distinguir frases completas.

Todos contestan el teléfono y salen de los cuadros que se simulan como ventanas. (la transacción económica por persona).

Músicos

Cuida de ti y de los tuyos con gran atención,
no sabemos dónde están esas manos invisibles,
en el colegio, en el salón, en la calle,
en cualquier lugar te pueden engañar
se aprovechan de tu necesidad y de la confusión,
convirtiendo la esperanza en un triste final.

Cantante

Pero el problema es nuestro. La indiferencia es el primer síntoma de una sociedad que se pierde. Y esa última frase quedó sonando: “La indiferencia es el primer síntoma de una sociedad que se pierde”. ¿Será que por eso es que estamos como estamos?

Iniciamos conversación con algunos de los espectadores. Como sucedió en Plaza España, con grabadora o celular en mano, nos identificamos y preguntamos si querían opinar. Sí, dijeron. Por un lado, españolas; por otro, colombianos y guatemaltecos. Se internacionalizó el asunto, pues.

Irene afirmó que la víctima de trata “Es una mujer que está secuestrada, donde no la dejan salir de la red de prostitución, hasta donde ese proxeneta quiera, y está explotada sexualmente”.

Nagore, su amiga, mencionó sobre las intervenciones artísticas en espacios públicos que “Son importantes porque al final se llega a sensibilizar por canales diferentes, que no sea solo a través de la palabra. Creo que apela más a la emoción y no solo a lo que es informativo, que también es importante. Creo que se puede llegar a sensibilizar y llegar a la emoción desde otros lugares”.

Irene reafirmó: “De acuerdo con lo que dice Nagore: sensibilizar a la gente, educar a la gente, pues, que hay cosas que atentan contra los derechos humanos, y que no se pueden seguir tolerando”.

En otro espacio abordamos a cuatro personas, Henry, Selene, Marco y Pablo, estas dos últimas de Guatemala. Con Marcos fue con quien más se conversó, quien dijo que en Guatemala también hay este problema.

Estas puestas en escena en espacios públicos, dijo Henry, “reafirma lo que todos ya conocemos, por los medios, ese gran flagelo a la juventud y a las mujeres, sobre todo. Pero es falta de educación, de concientización”. Selene complementó diciendo que “es la falta de empatía ante un ser humano”.

Dijo Marco, el guatemalteco, “es bueno socializarlo y darlo a conocer de esta manera, tal vez. Denunciar esa impunidad que hay en nuestros países. Sensibilizar a la gente y yo los felicito, es muy bueno. (La trata de personas) es algo real que está pasando, que la gente no se da cuenta”.

A la pregunta de qué piensan de este tipo de escenas y que llegan a interrumpir en un espacio público, observó Pablo que este tipo de mensajes “Es muy apropiado, llaman la atención. Lo muestran muy real en un caso actuado. Es diferente que lo vean en noticia a que vean una interpretación de los casos que puedan suceder”.

Selene respondió que “ilustran en vivo y en directo, que es muy diferente al morbo que pueden poner en los medios, y desenfocan y desinforman”.

Marco explicó que “allá en Guatemala se hace reflexión y se hace denuncia” A la pregunta de si el Estado usa este tipo de “asaltos” para llamar la atención de la ciudadanía, anunció que no, definitivamente no. Por último, se le preguntó sobre qué le dice a Idartes, la entidad que fomenta el arte en Bogotá y que financia este tipo de intervenciones artísticas: “Felicitarse al Gobierno que lo fomenta y apoya, y más felicitar a los teatreros por la entrega, por la originalidad, y su forma de poder improvisar. Felicitaciones”.

De nuevo en el bus, marca Hino, conducido por don Luis Alberto Misnaza (apellido que proviene de la vieja Rusia y que llegó vía ancestros contemporáneos a las tierras del Cauca, en nuestro Pacífico, dijo él), preguntado por la tarea del colectivo artístico respondió que “Es bueno hacerle llegar un mensaje a la gente”.

De ahí nos dirigimos a la Plaza de Las Nieves tipo 1 y 30 de la tarde a buscar almuerzo. Ya era hora. Dimos con un restaurante en el que nos instalaron en una especie de mezanine, al fondo a la izquierda, y allá subimos. Unos almorzaron con fruta o sancocho; más bagre o carne, pollo o cerdo. Hubo comentarios, abrazos, risas. Sí, hubo francachela y hubo comilona.

Cada uno de los 24 bajamos perezosamente dadas las onzas de más en nuestros cuerpos. Ese lapso de buscar restaurante para 24 personas, instalarnos en un mezanine, ir al baño, almorzar de lo uno o de lo otro, segunda tanda ida al baño y regresar con la calma del caso al bus fue un tiempo de más

o menos hora y media, relax que había sido necesario para enfrentar la última presentación en la localidad de Chapinero.

Entonces don Luis Alberto Misnaza condujo el bus bajando por la Avenida 19, seguimos por la Caracas al norte y nos tomó veinte minutos el trayecto hasta la calle 63: parque Lourdes a la vista. Descendimos del bus con el protocolo ya establecido: una avanzada para reconocimiento del lugar, correspondiente al equipo logístico; luego los músicos y después los bailarines. Así, los artistas se instalaron entre la mitad de la Plaza Lourdes y la vía de la carrera 13. Circulaban peatones como también palomas; adultos como niños y niñas. Algunos, como apoyos logísticos, invitaban a los peatones a ver la breve obra teatral, mientras otros entregaban el plegable con la Ruta Distrital de Atención a Víctimas del Delito de Trata de Personas.

La cuarta historia contada en la localidad de Chapinero fue como sigue:



Coro

A menudo, lo que no vemos, no lo creemos. Hablo de mujeres, niñas, hombres y niños... todos con miedo, perdidos en un mundo que no les pertenece. ¿Viven? No, simplemente sobreviven. ¿Son felices? ¿Cómo podrían serlo si sus destinos están en manos de otros? Así que agudiza tu oído, abre tus ojos, pero, sobre todo, abre tu corazón. ¿Quién fue, dónde están? ¿Quién se los llevo?

Escena: Develando el flagelo de víctimas de trata en las calles de Bogotá. La escena comienza en las concurridas calles de Bogotá, donde se muestra a varios personajes principales.

Personajes:

La migrante

Este personaje era inicialmente una joven mujer, migrante o de alguna zona rural, que fue engañada y captada por una red de trata de personas. Mostramos su historia a través de flashbacks mientras se pone las telas raídas y desgastadas que la hacen parecer un habitante de calle. Los recuerdos revelan cómo, en busca de una oportunidad laboral o educativa en la ciudad, cayó en manos de traficantes sin escrúpulos que la obligaron a realizar trabajos forzados y la sumieron en la explotación sexual en las calles de Bogotá.

Habitabilidad de calle

Este personaje también era una joven mujer, posiblemente proveniente de una situación vulnerable o económica precaria. De manera similar, fue engañada y forzada a vivir una vida de esclavitud moderna en las calles de la ciudad. Al igual que el primer personaje, también vemos cómo llegó a ser una habitante de calle a través de flashbacks que narran su dramática historia.

Asaltante

Este personaje es un cómplice del jefe de la red de trata, un hombre sin escrúpulos que ha sido obligado a participar en acciones delictivas con el fin de mantener el control sobre las víctimas. En una escena inquietante, el asaltante ataca a dos niñas que caminan despreocupadamente por la calle, robándoles sus pertenencias y dejándolas aterradas. Luego, pasa el celular con la información del robo a su jefe, demostrando cómo están bajo su control.

Jefe de la red de trata

Este personaje es la figura más temible y poderosa en el entorno de la vida callejera. Controla a las víctimas de trata, los asaltantes y otros habitantes de calle mediante el miedo y la violencia. Su apariencia y actitud reflejan su posición de poder en la jerarquía del crimen. La escena muestra cómo recibe información sobre los robos y explotaciones realizadas por sus subordinados

Mujer con dos muchachos

Esta mujer es una víctima más de la red de trata. Vemos cómo, bajo el yugo del jefe, es obligada a mendigar en las calles junto a dos jóvenes muchachos que, probablemente, también sean víctimas de la trata. La tristeza y la desesperanza en sus rostros revelan la dura realidad a la que están sometidos.

A medida que se desenvuelve la escena, se revela que las calles tienen dueños, y estos explotan y obligan a los habitantes de calle, incluidas las víctimas de trata, a cometer actos delictivos como robos y microtráfico para poder pagar una especie de "boleteo" impuesto por el jefe de la red. La escena enfatiza cómo las víctimas son atrapadas en un ciclo vicioso de explotación y violencia, donde su libertad y dignidad son arrebatadas.

Mujer: Yo los cuido

Muchacha 1: No me cuidó mi mamá, ¿sí me va a cuidar usted?

Muchacho 2: Oigan a esta (risas)

(La mujer que se encuentra en una esquina es atacada por otros dos personajes, quienes buscan quitarle el espacio)

Todos: Lo que no vemos no lo creemos

Músicos

Cuida de ti y de los tuyos con gran atención,
no sabemos dónde están esas manos invisibles,
en el colegio, en el salón, en la calle,
en cualquier lugar te pueden engañar
se aprovechan de tu necesidad y de la confusión,
convirtiendo la esperanza en un triste final.

La escena termina dejando al espectador con una fuerte impresión de la cruda realidad de la trata de personas y sus consecuencias en las calles de Bogotá, invitándonos a reflexionar sobre cómo podemos enfrentar este flagelo y proteger a las personas vulnerables de caer en manos de

traficantes despiadados.

Conversamos con la gente, quienes quisieron dejar algunas inquietudes y, otros, plantear algunas preguntas. Por ejemplo:

Estefanía Triviño, habitante del sector, se pronunció referente a la trata de personas: “Es ‘aprovecharse de las chicas, en especial de las necesidades, de la sociedad, para poder hacer un negocio. Estas chicas caen en las garras de estas mafias pues es la única salida rápida...”

En cuanto a si cree que en el sector del Parque Lourdes puede haber trata de personas afirmó que “Total. Cuando venía por la (calle) 66 ofrecían ‘chicas, chicas, chicas’, en un lugar que estaba totalmente solo, que no había fiesta...” y no solo chicas, sino también niños, trans. Un montón de cosas que ni lo imagino”.

Henry Buchi, vecino del sector: “El problema de la trata de personas se ve diariamente en la prensa, en las noticias. El teatro es lo mejor que hay para mostrar estas problemáticas, sobre todo que llama mucho la atención de la gente, de los niños y niñas que estén aprendiendo sobre esto, y saber valorarse”.

Agregó que “La educación en Colombia se ha pauperizado. Nosotros los ahora de tercera edad aprendíamos una materia que se llamaba Cívica, Valores, Ética. Todo eso desapareció y hoy vemos que los niños desde chiquitos comienzan a ser demasiado independientes; no tienen esa enseñanza de la familia que es como la primera escuela, y después en la segunda escuela, que debe ser un complemento. Uno ve en las escuelas del Japón, por ejemplo, que desde pequeñitos los enseñan a respetar, a respetar valores”.

Respecto a la pregunta de qué sugiere para que con el arte este tipo de problemas se pueda menguar un poco, Henry respondió que “esto que he visto el día de hoy nunca lo había visto, y ojalá se multiplicara esto a nivel de barrios, sobre todo”.

Erika Arias, venezolana, observó que “Mi pensamiento, como migrante, creo que es cuestión de política, porque mientras la situación económica y política de los países desmejore de tal manera, de la gente se aprovechan. Ojo: sin justificar nada, porque no es justificado, pero se aprovechan de la situación y se presta para ese tipo de cosas”.

Dijo que este problema se ve en Venezuela y en otras partes: “Yo he estado en Ecuador, en Perú, acá y en Venezuela, y en todas partes se ve lo mismo. La sociedad se ha descompuesto de una manera terrible. Ahora las personas metidas en los teléfonos, no sé en qué mundo, porque ni siquiera es personal. Es el teléfono, las redes, todo ese tipo de cosas que han deteriorado terriblemente la sociedad”.

Referente a presentar de esta manera, con teatro en un espacio público, a presentar esta problemática y llamar la atención, comentó que “es una manera bien específica, bien de frente,

definida, y sí llama la atención”.

Así, al final de la tarde de un domingo 30 de julio, Día Mundial contra la trata de personas, un grupo de personas entre artistas, gestores culturales y apoyos logísticos, dentro de una buseta con placas YAQ584, marca Hino, parqueada en la calle 63 con carrera 13, sentían la satisfacción de haber contribuido este día con la puesta en escena de cuatro obras de teatro en distintos lugares públicos, sobre una problemática social que nos compete a todos y todas.

Había esperanza y había cansancio. Había satisfacción.

Concluimos puntualmente

Una fiera que acorrala, nombre de nuestra obra teatral creada para intervenir en cuatro espacios interlocales, llamó la atención de más de un transeúnte en dos sentidos. Uno, nos percatamos de que muchas personas no tenían idea de la gravedad de las condiciones de las víctimas de trata. Se enteraron en la medida que asistieron a la obra y recibieron el impreso con la ruta de prevención.

Y, como segundo, un buen número de los asistentes impactados en el sentido de que fue una buena manera de llamar la atención y poner en el centro esta problemática social. Consideraron que el teatro en espacios no convencionales es una buena estrategia para dar a conocer más esta problemática.

Así, el proyecto *Artes y relatos desde los territorios*, creó y desarrolló cuatro relatos correspondientes a igual número de asaltos artísticos interlocales (Kennedy, Los Mártires, Santa Fe y Chapinero) como acciones de sensibilización frente a la prevención del fenómeno de víctimas de trata.

Contrato de prestación de servicios de apoyo a la gestión No. 1403 de 2023 Entre el Instituto Distrital de las Artes, IDARTES, y la Corporación Comunicar

Artes y Relatos desde los Territorios

Ficha técnica e información cuantitativa de Asaltos Artísticos

OBJETO: Prestar servicios de apoyo a la gestión al IDARTES - Subdirección de las artes, para llevar a cabo acciones en las dimensiones del arte, de las políticas públicas de los sectores sociales fenómeno de habitabilidad en calle, persona mayor, personas con discapacidad, lengua de señas colombiana, personas que realizan actividades sexuales pagadas, sectores sociales LGBTI, mujeres, víctimas de trata, juventud y mesas de participación de las artes de los sectores sociales, garantizando el enfoque territorial, en el marco del proyecto de inversión 7585 'Fortalecimiento de las artes, territorios y cotidianidades en Bogotá D.C a cargo de la dependencia

Ficha técnica e información cuantitativa de Asaltos Artísticos

Diego Alejandro Álvarez – Director
Ana María Cardozo Galvis – Bailarina
Ashly Julieth Usechy Sáenz - Actriz
Cristian Camilo Hernández Casas - Actor
Deiby Jovann Rojas Medina – Musico
Henry Camilo Sanabria Londoño – Musico
Jaime Alberto Gaitán Montoya - Musico
Joe Nicolás Marino Montañez - Actor
Lorna Dayann Aragón Cacaís – Bailarina
Mariana Montes Valderrama – Bailarina
Paula Dayana Figueredo Cardona - Actriz
Santiago Javier Chaves Botina- Actor
Yolanda Yolanda Rojas Galvis- Actriz
Yurley Magaly Peñaloza Beltrán – Bailarina

En el grupo de artistas se encuentra un total de 18 personas, de las cuales 3 desempeñan roles logísticos el día de la presentación de los asaltos artísticos, mientras que los demás estuvieron involucrados en la actividad artística. Es importante destacar que se prestó especial atención a la diversidad y la inclusión en este grupo.

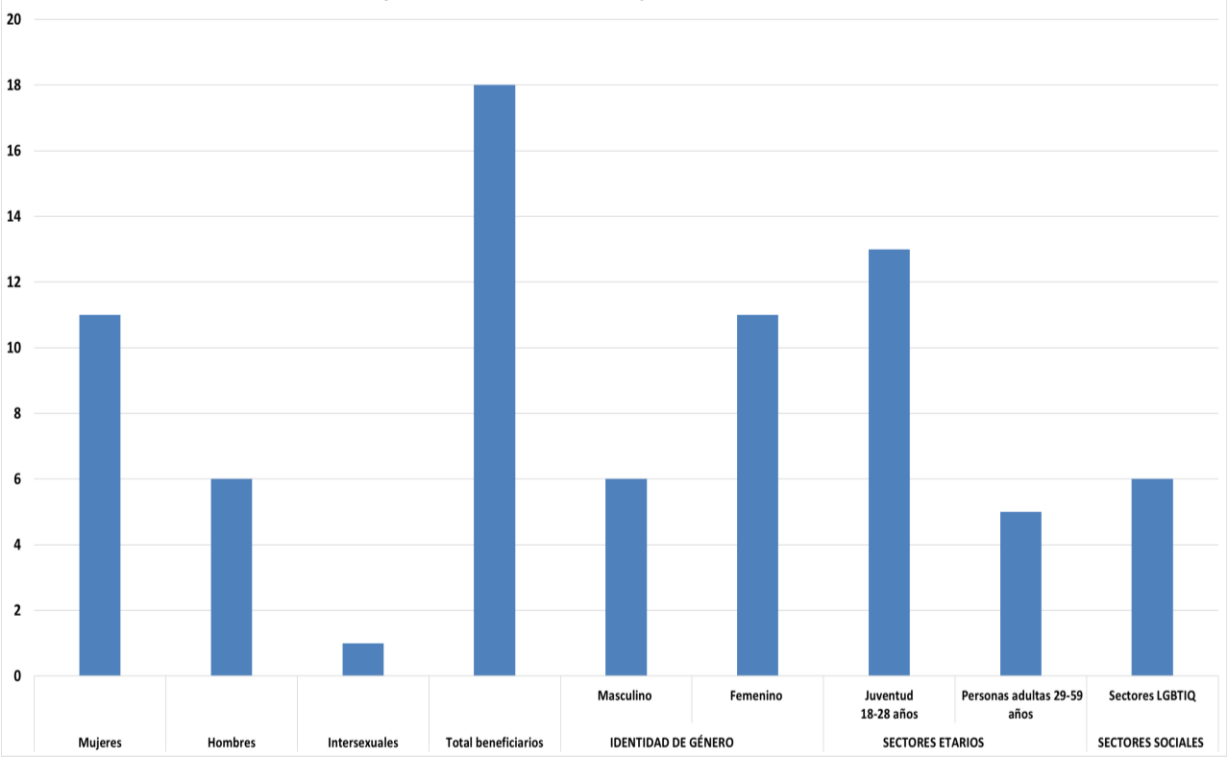
La distribución de sexos entre los beneficiarios muestra una mayoría de mujeres, con un total de 11 mujeres y 6 hombres. Esta composición refleja una fuerte presencia femenina en el grupo de beneficiarios, pues era de suma importancia que ellas interpretarían vivencias que se retratan a menudo en el fenómeno de las víctimas de trata, lo que podría influir en la dinámica y la perspectiva del grupo en su conjunto.

En cuanto a la edad, el grupo se divide en dos categorías: juventud y personas adultas. Hay un predominio de la juventud, con 13 beneficiarios en este grupo, mientras que 5 de ellos son personas adultas. Esta distribución sugiere un enfoque en la participación de jóvenes en las actividades del grupo, lo que puede influir en la energía y la perspectiva del conjunto.

Además, se destaca el compromiso con la diversidad de género y orientación sexual, ya que 6 de los beneficiarios se identifican en los sectores LGBTQ+. Esto subraya la importancia de la inclusión de diversas identidades de género y orientaciones sexuales en las actividades y enfoques del grupo.

En resumen, el grupo de beneficiarios está compuesto en su mayoría por mujeres, con una participación significativa de jóvenes y un enfoque en la inclusión de la comunidad LGBTQ+.

Además, indica una amplia gama de contribuciones y habilidades entre los beneficiarios.



Gráfica 2. Artistas Asaltos. Corporación Comunicar.

Contrato de prestación de servicios de apoyo a la gestión No. 1403 de 2023 Entre el Instituto Distrital de las Artes, IDARTES, y la Corporación Comunicar

Artes y Relatos desde los Territorios

4. CAPITULO 4: MESAS DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES DE LOS SECTORES SOCIALES

OBJETO: Prestar servicios de apoyo a la gestión al IDARTES - Subdirección de las artes, para llevar a cabo acciones en las dimensiones del arte, de las políticas públicas de los sectores sociales fenómeno de habitabilidad en calle, persona mayor, personas con discapacidad, lengua de señas colombiana, personas que realizan actividades sexuales pagadas, sectores sociales LGBTI, mujeres, víctimas de trata, juventud y mesas de participación de las artes de los sectores sociales, garantizando el enfoque territorial, en el marco del proyecto de inversión 7585 'Fortalecimiento de las artes, territorios y cotidianidades en Bogotá D.C a cargo de la dependencia

4. MESAS DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES DE LOS SECTORES SOCIALES

Presentación

Se ha asumido, con la lógica del caso, que la misionalidad del Idartes solo se remite a “Garantizar el pleno ejercicio y disfrute de los derechos culturales por parte de la ciudadanía, acercando las prácticas artísticas y la vivencia de sus diferentes dimensiones a la vida cotidiana de las personas; mediante la ejecución de las políticas públicas, proyectos, planes y programas que aporten a la construcción de un nuevo contrato social que contribuya al desarrollo de las personas como seres creativos, sensibles, solidarios y corresponsables con los otros seres vivos que les rodean”.

Esa, la de garantizar los derechos culturales, faceta primordial, paralelamente es complementada con otras acciones de carácter participativo, inclusivas. El Idartes ha hecho los esfuerzos pertinentes para, como debe ser: desde abajo, construir planes y programas en general en los que la opinión de líderes y miembros de la comunidad son vitales.

Eso lo ha hecho, evidentemente, el Idartes desde Sectores Sociales y Territorio: convocar a líderes y miembros de los grupos poblacionales con los que trabaja para permear decisiones e instancias constructoras de políticas públicas.

Este año fue una nueva oportunidad para entablar diálogo de unos con otras. De sentarse a lado y lado, evaluar y proyectar acciones, con el contexto territorial en la cabeza. En el marco de la ejecución del proyecto *Artes y relatos desde los territorios*, llevado a cabo con el apoyo a la gestión de parte de la Corporación Comunicar, de mayo a septiembre (2023) fue tiempo de desarrollar distintos laboratorios de creación artística, marchas del grupo LGBTI, asaltos artísticos, puestas en escena de flashmobs, encuentros, todas estas acciones dentro de la esencia del Idartes.

Pues bien, como ya dijimos arriba, el componente participativo, el sentido integral e inclusivo inherente al hacedor de cultura, fue visible con las Mesas de Participación de las Artes de los Sectores Sociales realizadas en los meses de junio y julio. En este lapso fueron bienvenidas las reflexiones de los grupos poblacionales habitabilidad en la calle, Persona mayor, persona con discapacidad, Personas que realizan actividades sexuales pagadas, LGBTIQ+, Mujeres, Juventud, Migrantes y finalmente, una Mesa General de Participación de las Artes.

Siguen, pues, la esencia de cada una de tales mesas, sus relatorías respectivas. Como antes, aquí y ahora también son bienvenidas sus reflexiones.

Habitabilidad en la calle

FENÓMENO DE HABITABILIDAD EN CALLE

 **EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL**
Artes y relatos desde los territorios
2023



 **16 junio**
01:00 pm
¿Cuándo?

Mesas de participación de las Artes
¿Dónde?

SEDID BAKATÁ
Calle 10 # 17 -53

www.comunicar.org

Mas Información: corporacioncomunicar@gmail.com
Whatsapp: 320 4626827



MESA DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES SECTOR SOCIAL HABITANTE DE CALLE

Esta Mesa se llevó a cabo el 16 de junio de 2023 en el Hogar de Paso *Bakatá* (carrera 35 No. 10-65); virtualmente a través de *Meet*, y contó con la participación de 60 personas presencialmente.

El coordinador de la Mesa, Juan Castiblanco, luego del saludo de parte del Idartes, invitó a todas y todos los asistentes a presentarse, y muchos de ellos hablaron de sus gustos y expectativas. Así, manifestaron gusto por el rap, el reggaetón, el vallenato, el dibujo, el circo, las acrobacias y los bolos; el teatro, la escritura, el tejido, el canto, la bisutería, la poesía, entre otras tantas actividades artísticas e incluso deportivas.

Juan comenzó a contar qué es el Idartes a través de una analogía que llamó la gestación. “Es el gestor de las prácticas artísticas en Bogotá y de esa manera las cuida, las alimenta, las nutre y les da todas las garantías tanto físicas como profesionales para que las personas puedan vivir el arte y la cultura como un derecho...”, y recalcó que su misión es garantizar el ejercicio pleno y el disfrute de los derechos culturales y artísticos.

A partir de presentaciones y fotografías, socializó respecto a algunas acciones llevadas a cabo por el Idartes, en la calle, como fueron pintar murales, la generación de mesas de grafiti, y socializó sobre la visión al año 2030 de la organización que representa: ser líderes en gestión cultural en el plano nacional e internacional.

También socializó sobre la Subdirección de las Artes del Idartes, de las gerencias, de los distintos programas, además de otros componentes de carácter administrativo y de formación.

De las mesas de participación destacó que nacieron en esta Administración distrital y se refirió a la política pública de habitabilidad de calle (CONPES), que fue escrita por diferentes sectores junto con habitantes de calle, con el objetivo de resignificar el fenómeno de habitabilidad de calle.

Dentro del balance 2020-2023 de las acciones del Idartes con respecto al Fenómeno de Habitabilidad en Calle, se refirió al Castillo de las Artes, al portafolio Distrital de Estímulos, mencionó los ganadores de la beca Bogotá Diversa, dirigida a los sectores sociales, donde se seleccionaron dos iniciativas para el fenómeno de habitabilidad de calle, una que se realizará en el espacio *El Camino* y otra de carácter itinerante.

Luego se dio inicio al espacio de participación a los asistentes. Uno de ellos preguntó sobre la posibilidad de crear un grupo de rap o *break dance*; otro habló sobre la importancia de tener en cuenta la disponibilidad de materiales; un tercero mencionó la importancia de los padres y los niños en estos espacios y sugirió la realización de talleres de bordado de gorras. Se mencionó la Fundación Casa de la Cultura La Montaña, que ofrece cursos gratuitos para los habitantes de calle en áreas como manualidades y teatro. Otro participante sugirió la creación de un espacio para aquellos que

hacen manillas, y resaltó la importancia de brindarles materiales y formación para que sepan cómo cobrar por su trabajo.

Algunos participantes propusieron el uso del arte como una forma de catarsis y sanación, a través de la escritura y la pintura, para comprender por qué terminaron en la calle, ya que existe mucha ignorancia en torno a este tema, como la violencia, el desplazamiento, la pobreza, la situación familiar y el consumo de drogas. Preguntaron por talleres permanentes de artes y resaltaron la necesidad de intercambio de saberes entre la entidad y los habitantes de calle. También expresaron el deseo de apoyarse mutuamente como habitantes de calle y artistas, y mencionaron la indiferencia del público hacia ellos.

Luego, Juan abordó el tema de la Rendición de cuentas e invitó a la construcción de una pregunta colectiva para hacerla a la Administración actual y comprender el compromiso que han tenido con los habitantes de calle.

Se plantearon preguntas para la rendición de cuentas, como qué propuestas se presentaron para apoyar a los habitantes de calle y en qué se gastó el dinero presupuestado para ellos.

En conclusión

Los ciudadanos habitantes de calle participantes exteriorizaron sus gustos por la diversidad de las prácticas artísticas a partir de la presentación que hizo el moderador de la misión del Idartes. Así, se refirieron a las artes escénicas, las plásticas y las audiovisuales y también la literatura.

Se destacó la creación de las mesas de participación en esta Administración distrital y se resaltó en cuanto a la participación de representantes del fenómeno habitabilidad de calle en el respectivo documento Conpes del mismo grupo poblacional.

En este punto, los asistentes ampliaron su participación y empezaron a hacer sugerencias en cuanto a la realización de talleres artísticos, del poder de sanación de las artes, de las causas del fenómeno de habitabilidad de calle y sus aspiraciones para superar sus dificultades.

El desarrollo de esta, la primera de las mesas realizadas, contó con la presencia de bastantes habitantes de calle que vieron la oportunidad de plantear sus inquietudes y, además, su disposición a acercarse a las artes y que algunos vieron como una posibilidad de acercarse al entorno y generar nuevas propuestas para un reconocimiento como personas, como ciudadanos y ciudadanas con el potencial de aportar en la construcción de ciudad.



Persona mayor



Bogotá
tiene mucho que
contar

EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL
Artes y relatos
desde los territorios
2023

PERSONA MAYOR

29
junio
10:00 a.m.
Virtual
Reunión por
Google MEET

Mesas de Participación de las Artes

Mas Información: corporacioncomunicar@gmail.com
Whatsapp: 320 7321119

www.comunicar.org

Corporación Comunicar
Promoción de la cultura

Organización de la Corporación Comunicar
Artes y relatos desde los territorios

GOBIERNO DE BOGOTÁ

MINISTERIO DISTRICTAL DE LAS ARTES Y CULTURA

BOGOTÁ

MESA DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES SECTOR SOCIAL PERSONA MAYOR

Sharol Miranda Vargas, a nombre de Idartes, actuó como coordinadora de la Mesa, que tuvo la presencia virtual el 29 de junio de treinta personas. Dio la bienvenida, invitó a la presentación y dio paso a la contextualización de Idartes. Ella mencionó que el Idartes tiene un rol de gestor en las artes en Bogotá, centrado en el ejercicio de los derechos culturales. También explicó la estructura organizacional del Idartes.

Luego resumió el funcionamiento y trayectoria de las Mesas de Participación de los Sectores Sociales, las cuales arrancaron en 2020 con la participación de cuatro sectores, incluyendo el componente de Personas Mayores.

También, se le presentó a la audiencia un recorrido histórico de las acciones del Idartes de 2020 a 2023 con mecanismos como estímulos, infografías para el mes de persona mayor, laboratorios de creación artística, encuentros presenciales, jornadas de la Mesa de Participación de las Artes de Sectores Sociales, etc.

La coordinadora de Mesa socializó con la asistencia virtual unas preguntas teniendo en cuenta el balance presentado.

Riemer Peña expresó que la población de personas mayores no está exenta de tener diversas discapacidades, por lo que eso debería ser tenido en cuenta por parte de la institucionalidad encargada del sector cultural en cuestiones como la calidad pedagógica recibida. Por lo tanto, preguntó respecto a qué proporción de personas con discapacidad hay en las iniciativas del Idartes.

Julieta Vera, lideresa del equipo del Idartes, respondió que desde la Secretaría de Cultura inició la implementación del mecanismo llamado *Asegurarte*, para las pensiones, al ser un asunto nacional, requerían de directrices del Ministerio de Salud y del de Cultura. También explicó que los recursos destinados a *Asegurarte* son para los Beneficios Periódicos a los Artistas, pero esto depende en Bogotá de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte, es quien revisa las postulaciones para luego trasladar los requerimientos a Colpensiones. Complementando, Julieta explicó que el Idartes ha reducido la complejidad en cuestiones como los documentos de condiciones generales del PDE para acceder a estímulos, y se están incentivando espacios para capacitar a los interesados en la plataforma Sicon.

Erika Novoa preguntó sobre cómo se difunden los programas del Idartes y de cómo funcionan los mecanismos institucionales para llevar los programas culturales a los barrios. Sharol Miranda respondió que la difusión se hace mediante la página oficial del Idartes, redes sociales, el personal del Equipo Territorial del Idartes, *chats* de inquietudes en la página, correo electrónico institucional y la sede principal. Julieta añadió que se están desarrollando acercamientos con medios comunitarios para realizar una mejor difusión. En cuanto a la segunda pregunta, Sharol mencionó que para llevar el programa Crea a los territorios se necesita de un grupo establecido de al menos 10 personas interesadas en música, danza o teatro para consolidar el enlace.

Felipe Lozano manifestó que hay desconocimiento de aspectos emocionales, somáticos, entre otros, por parte de los funcionarios destinados a la población de personas mayores. Felipe explicó que esto genera procesos desiguales de competencia entre las agrupaciones, por lo que es necesaria una mayor participación en la formulación y aplicación de las propuestas por parte de las personas mayores y con experiencia artística.

Carmen Guardiola declaró que tiene un proceso pendiente en la Secretaría de Cultura, el cual no ha sido atendido eficientemente. Julieta Vera le explicó que esto es competencia directa de la Secretaría, aunque dijo que se comprometía con llevar la inquietud allá. Por otro lado, Carmen manifestó su satisfacción con la dinámica de la Mesa de Persona Mayor, ya que mejora la interacción entre los artistas y las entidades responsables.

Betsabé García respondió diciendo que en las localidades hay un Consejo de Cultura, junto con el de Sabios y Sabias, para que pueda llevar a cabo dichos procesos. Betsabé habló también sobre la importancia del reconocimiento a los artistas durante el proceso, ya que algunos que son personas mayores no lo han recibido. Además, abordó el impacto positivo que tienen manifestaciones artísticas, como la danza, en la evolución del envejecimiento.

Betsabé García destacó que el componente intergeneracional no se había tocado en el espacio de preguntas previo, ya que la transmisión de conocimientos debe enfocarse en la infancia y persona mayor, junto con el proceso de empalme de saberes.

Rierner Peña dijo que las personas mayores tienen varios espacios interculturales, los cuales se están perdiendo debido a que parte de esta población se ha visto reclusa en espacios poco dignos, por lo que es necesario estimular más escenarios de participación.

Se pasó al tema de la rendición de cuentas, razón por la que se proyectó un video y se dio paso a la elaboración de pregunta para Rendición de Cuentas 2023.

Sharol Miranda Vargas explicó que el objetivo es presentar propuestas de preguntas, luego escoger un delegado para exponerlas en un video. Reimer Peña propuso: ¿Qué estadísticas tienen tanto el Idartes como el Ministerio de Cultura respecto a la población beneficiaria de adultos mayores con discapacidad? Por su parte, Betsabé comentó que ese archivo debe ser incluyente a todos los sectores artísticos. Felipe Lozano sugirió ¿cómo abordar la dimensión corporal, emocional, social, estética en los procesos de Cultura Creación y Patrimonio?

Julieta Vera, considerando los aportes propuestos, resumió lo que los ciudadanos expresaron ¿Cómo el Idartes, reconociendo los saberes y tradiciones de las personas mayores, ha abordado las dimensiones corporal, emocional, social, estética en los procesos artísticos y culturales de las personas mayores?

Betsabé García y Felipe Lozano comentaron que se podría abarcar las falencias y vacíos que se dan a la hora de trabajar con personas mayores, lo cual fue respaldado por otros participantes. De esta manera, se definieron dos preguntas a presentar: ¿cómo el Idartes ha abordado las dimensiones corporal, emocional, social, estética en los procesos artísticos y culturales de las personas mayores

desde sus saberes y tradiciones? Y ¿por qué iniciativas como Archivo Vivo no se han ampliado a otras prácticas artísticas?

Se invitó a los demás asistentes de la mesa de participación a contribuir para llegar a una pregunta que Sharol sintetizó de la siguiente manera: "¿Cómo ha abordado IDARTES las dimensiones corporal, emocional, social y estética en los procesos artísticos y culturales de las personas mayores desde sus saberes tradicionales y por qué iniciativas como archivo vivo no se ha ampliado a otras prácticas artísticas?"

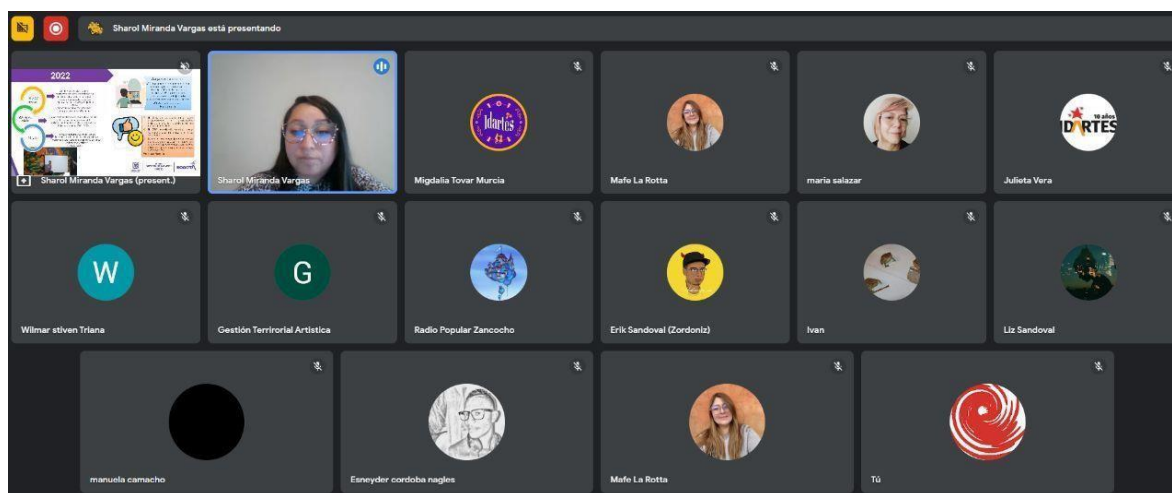
En conclusión

La moderadora, a partir de la presentación del Idartes, hizo referencia a las mesas, creadas en 2020 incluida la misma Mesa de Participación de Personas Mayores, destacando distintas acciones dirigidas a este grupo poblacional.

Se les manifestó a los participantes sobre el ánimo del Idartes para que más población tenga acceso a los estímulos y convocatorias y también de herramientas de capacitación como la misma plataforma Sicon como de información general que se puede encontrar en distintos puntos físicos y virtuales de contacto con el Idartes.

Hubo los que expresaron su agradecimiento por la posibilidad de interlocutar, como comunidad, con la institucionalidad misma como es a través del espacio de las mesas, agradecimientos que extendieron por la incidencia favorable que desde el ejercicio de las artes tienen en la población mayor. Sin embargo, expresaron preocupación por los pocos espacios que hay para las personas mayores y sugirieron estimular más este tipo de escenarios de participación.

En general, los asistentes dialogaron cordialmente con los representantes del Idartes, expresaron sus inquietudes y sus deseos porque estos espacios de participación sigan generando un diálogo permanente con la institucionalidad.



Personas con discapacidad



PERSONAS CON DISCAPACIDAD

EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL
Artes y relatos desde los territorios
2023

15 junio
10:00 a.m.
Virtual
Reunión por Google MEET

Mesas de Participación de las Artes

www.comunicar.org

Mas Información: corporacioncomunicar@gmail.com
Whatsapp: 320 4626827

Bogotá
tiene el derecho que
contar

Corporación Comunicar
Instituto de la Cultura

Equidad e inclusión social
Artes y relatos desde los territorios

GOBIERNO DE BOGOTÁ

SECRETARÍA DE CULTURA

BOGOTÁ

MESA DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES SECTOR SOCIAL PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y CUIDADORES

La mesa de participación de las artes de los sectores sociales Personas con discapacidad y cuidadores, se llevó a cabo de manera virtual el 22 de junio de 2023. El evento contó con la participación de 24 personas.

Sharol Miranda, a nombre de Idartes dio la bienvenida, presentó el orden del día y habló sobre las estrategias de diálogo y debate en el marco de las normas básicas de participación dentro del desarrollo de la sesión y dio paso a la presentación del equipo organizador de la actividad desde Idartes y la Corporación Comunicar. Luego invitó a los asistentes virtuales a presentarse y pasó a contextualizar en cuanto a Idartes y las mesas de participación.

Hizo una referencia general al esquema organizacional del Idartes y se refirió a las mesas de participación, que comenzaron en 2020 con el objetivo de fomentar el diálogo con diferentes agentes del ecosistema artístico y cultural.

Sharol socializó en torno a la nueva política pública de discapacidad para Bogotá, Decreto 089 de 2023, cuyo objetivo es buscar garantizar el disfrute de los derechos de las personas con discapacidad y sus familias y personas cuidadores, su inclusión social y en el marco del territorio urbano y rural de Bogotá.

La funcionaria dio apertura al espacio de participación para lo cual propuso la siguiente pregunta orientadora: ¿Qué aspectos destaca de las acciones del Idartes con su sector poblacional?

De parte de Fundación Davida para Colombia, su representante afirmó que las convocatorias que lanza el Idartes muchas veces van dirigidas solo para personas jurídicas, lo que implica un proceso legal diferente, más dispendioso y concursamos como persona jurídica en igualdad de condiciones con las agrupaciones y con el mismo recurso.

Migdalia, lideresa del Idartes, respondió que las convocatorias del Programa Distrital de Estímulos especifican quiénes pueden participar: personas naturales, jurídicas y agrupaciones, y que tienen otra convocatoria para personas jurídicas que es de apoyos concertados, donde se genera una concertación y se cofinancian.

Migdalia invitó a conocer la herramienta de georreferenciación Geoclic, <https://www.arcgis.com/apps/webappviewer/index.html?id=bad12857d5ba471ba506973fc3f35e67> herramienta para la interacción de información artística y cultural de Bogotá.

Riemer Peña afirmó que según el Acuerdo 813 de 2021, las personas con discapacidad deben estar inmersas en programas, proyectos y planes, pero cree que la cuota para ellos es muy baja.

Migdalia señaló que hicieron un ejercicio después de publicar el acuerdo 813. La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte publicó el Decreto 098 de 2023. Afirmó que desde el Idartes no se puede establecer una cuota pues tienen categorías en algunas becas específicas para personas con discapacidad.

Hubo otras intervenciones que destacaron la importancia de las mesas de participación, la información recibida y puesta en circulación en la Mesa, el que la población con discapacidad ha sido más tenida en cuenta, la calidad de los procesos artísticos del Idartes y la posibilidad de participación en espacios como esta Mesa, entre otros.

A modo de evaluación de parte de la Corporación Comunicar, se propusieron dos preguntas: ¿Cuáles han sido los aportes más significativos en la transformación cultural de la ciudad? Y ¿cómo creen que los procesos artísticos han impactado su sector social?

Armando respondió que, con respecto a su familiar en condición de discapacidad ha permitido a la familia unirse y explorar diferentes lenguajes para ayudarlo a desarrollar mejor, destacando que la música le ha permitido interactuar mejor con sus pares y con las personas que lo rodean. Laura Barreto manifestó que los procesos artísticos con su hija Laura en arte y teatro son experiencias muy enriquecedoras porque ayudan a construir y mejorar su vida.

Ana, madre de Laura, explicó que todavía faltan ajustes razonables para garantizar las condiciones adecuadas para las personas en condición de discapacidad.

Sharol invitó a construir entre todos la pregunta para desarrollar en la jornada de rendición de cuentas. Luego de intervenciones de algunos de los asistentes virtuales, como Isaac, Ana, Reimer, quedó como pregunta: ¿Qué estrategias y ajustes razonables se han utilizado para favorecer la participación, formación (aprendizaje) y accesibilidad de las personas con discapacidad en las diferentes acciones y escenarios y qué acciones de cualificación y acompañamiento se han realizado con el talento humano?”

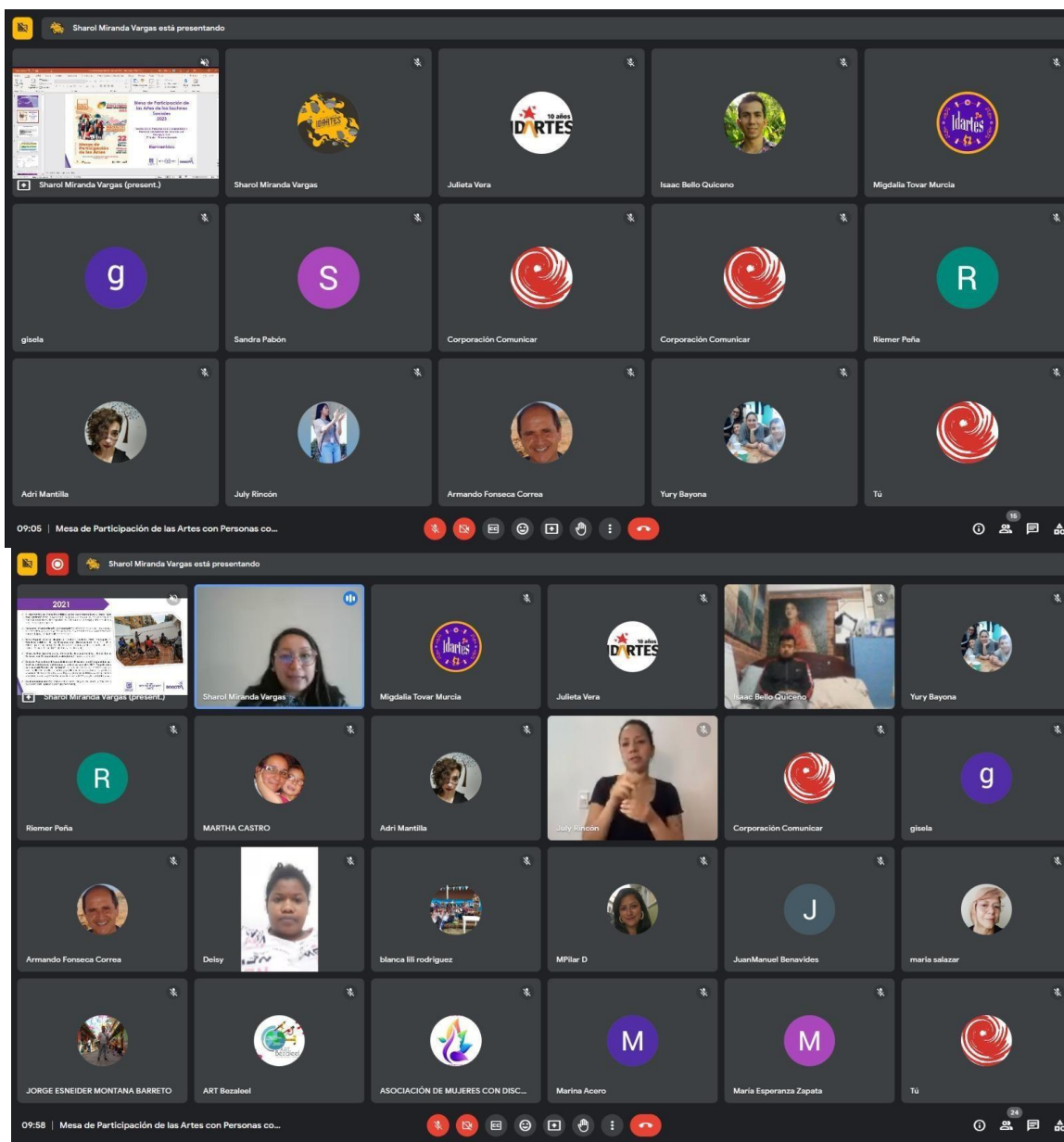
Ante la pregunta de Sharol de qué persona quedará delegada para realizar el video con la pregunta, se postuló Isaac y todos los participantes manifiestan estar de acuerdo. Sharol agradeció la participación y les recordó la mesa general del 27 de julio.

En conclusión

En primer término, la moderadora hizo la debida presentación del Idartes y al interés de este en el permanente diálogo con la comunidad vía las mesas de participación y otras instancias. De inmediato propició el diálogo con los participantes a partir de acciones del Idartes con las personas con discapacidad.

Ante la percepción de algunos respecto a que las convocatorias son dirigidas mayoritariamente a entes jurídicos o que su participación como personas naturales es baja, se aclaró que van para los sectores de personas jurídicas, naturales y también colectivos.

En cambio, otros expresaron su reconocimiento dada la importancia de las mesas de participación y que la misma población con discapacidad ha sido tenida más en cuenta. También destacaron algunas de las disciplinas artísticas como muy favorables al bienestar de la población como ha sido el caso particular de la música y el teatro.



Personas que realizan actividades sexuales pagadas, PRASP

Bogotá
tiene mucho que
contar

EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL
Artes y relatos
desde los territorios
2023

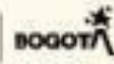
PRASP

18
julio
5:00 p.m.
Virtual
Reunión por
Google MEET

Mesas de Participación de las Artes

Mas Información: corporacioncomunicar@gmail.com
Whatsapp: 320 7321119

www.comunicar.org

MESA DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES SECTOR SOCIAL PRASP

A la Mesa de este grupo poblacional asistieron 15 personas, se desarrolló el 18 de julio, se llevó a cabo virtualmente y su coordinador fue Juan Jairo Castiblanco Cárdenas, del equipo de Sectores Sociales y Territorios, del Idartes.

Luego del saludo de bienvenida, presentación de otros miembros del Idartes, de la gestión de apoyo y de los asistentes invitados, Juan Jairo socializó en torno a las normas de participación, pasó a compartir información respecto al Idartes como gestor de las prácticas artísticas en Bogotá e hizo alusión a Es Cultura Local, su origen, su objetivo y las alianzas con los Fondos de Desarrollo Local.

Siguió su exposición con la misión del Idartes, luego se refirió a las Mesas de Participación, socializó en cuanto a acciones pensadas para este año (2023) y dio paso al espacio de reflexión y participación con los asistentes virtuales y representantes de organizaciones.

Desde la Calle 7 Colombia se trató el tema de la prensa. Julieta Vera, lideresa del equipo del Idartes, manifestó su deseo de tener una difusión más fuerte por redes sociales. Dijo que el laboratorio se ha fortalecido y desde ahí contar lo que se está haciendo.

La Corporación Universo LGBTI agradeció el espacio y pidió no solo seguir con la beca de Bogotá Diversa, la de Expresarte, y descentralizar un poco la oferta. También romper los paradigmas para la comunidad LGBTI que sólo pueden participar en estas tres convocatorias, sino que puedan participar en otras.

Corporación Universo hizo referencia a las pocas oportunidades que tiene la población LGBTI en cuanto a convocatoria y Julieta, del Idartes, expresó que la oferta ha crecido en estos últimos diez años.

Algunos de los participantes mencionaron que es complejo participar de los estímulos en cultura porque no saben cómo hacerlo y otras personas en las localidades ya tienen una experiencia en ello, así que están en desventaja para concursar. Así mismo, mencionaron que los documentos solicitados son un listado extenso que son innecesarios y complejizan el proceso. Consideraron importante realizar talleres que permitan guiar a todas las personas que aún no comprenden este ejercicio técnicamente.

Julieta mencionó que la estrategia desde el Idartes para ese apoyo se llama “Artífices” y que ahora es liberada por la SCRD.

¿Cuáles son esos procesos de cualificación en formulación de proyectos para las personas que realizan actividades sexuales pagadas?

La Corporación Comunicar, apoyo a la gestión de Idartes en la ejecución de este proyecto, propuso,

por medio de una de sus integrantes, una pregunta: A partir del trabajo sexual pagado, ¿qué contribuciones son significativas desde ustedes hacia la sociedad y la población? ¿De qué manera el arte y la cultura han sido el motor para poderse visibilizar?

Carolina respondió y habló desde su experiencia con una obra que tiene con otras dos compañeras. Fueron clases de teatro con gente talentosa y con toda la disposición de ayudarles. Agregó Carolina que el teatro es muy sanador pues da un mensaje frente a lo que es el trabajo sexual y frente a las diferentes maneras vividas. Añadió que el teatro saca cosas que tenemos guardadas.

Juan, como moderador, pasó a explicar un poco sobre la rendición de cuentas y dio ejemplos de cómo podrían formular preguntas que beneficien al sector PRASP. Se fue configurando una pregunta que Juan sugirió en torno a lo dicho por las participantes: ¿Cuáles son esas apuestas del IDARTES para fortalecer la formulación de proyectos, pues, de las personas que no tienen tanta experiencia en la formulación de los mismos?

Otra participante (Megan) sugirió que se le podría agregar: ¿Cómo podría ser ese acompañamiento de manera más efectiva? De allí y de más aportes de compañeras sale esta pregunta propuesta por Juan: ¿Cuáles son esos procesos de cualificación y formulación de proyectos para las personas que realizan actividades sexuales pagadas que no tienen experiencia en el mismo? y ¿Cuáles son justamente esas apuestas, esos proyectos que se han hecho? Y si no existen, ¿cuáles son esas alternativas y las distintas posibilidades para que ese fortalecimiento se dé y se haga?

Todas estas preguntas e ideas mantenidas en la conversación llevaron a la pregunta final de la rendición de cuentas. Juan recogió: ¿Cómo el IDARTES hace asequible y hace la divulgación, un acompañamiento diferencial a la formulación de propuestas para el portafolio distrital de estímulos, no solo para las personas que realizan actividades sexuales pagadas sino para todas las poblaciones diferenciales?

En conclusión

Luego de la pertinente presentación del Idartes, el moderador invitó al diálogo directo. Los asistentes manifestaron ampliar las convocatorias para el sector LGBTI, aunque la oferta se ha incrementado en los últimos años.

Otros participantes hicieron énfasis en sus dificultades para acceder a las convocatorias pues no cuentan con la experiencia o conocimientos suficientes para participar, aparte de que los documentos solicitados son bastantes y entonces encuentran más dificultades. Por esta razón propusieron talleres de capacitación, aunque se les recordó de la estrategia Artífices para sus propósitos.

Por otro lado, hubo quienes reconocieron el aspecto sanador del teatro, en especial con lo que se refiere al trabajo sexual, dado que el teatro posibilita sacar lo que se tiene muy adentro y eso contribuye a un bienestar.

Población LGBTQ+

Bogotá
tiene mucho que
contar

EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL
Artes y relatos
desde los territorios
2023

LGBTIQ+

15
junio
5:00 p.m.
Virtual
Reunión por
Google MEET

Mesas de Participación de las Artes

www.comunicar.org

Mas Información: corporacioncomunicar@gmail.com
Whatsapp: 320 7321119

Corporación Comunicar
Asesoría en comunicación

Equidad e Inclusión Social
Artes y relatos desde los territorios

GOBIERNO DE BOGOTÁ

SECRETARÍA DE LAS ARTES
BOGOTÁ

MESA DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES SECTOR SOCIAL LGBTI

Esta Mesa se llevó a cabo de manera virtual el 15 de junio de 2023 y contó con la participación de 13 personas. Juan Jairo Castiblanco, coordinador de la Mesa, dio la bienvenida de parte de Idartes e invitó a que cada uno y cada una se presentaron.

Juan procedió a contextualizar a la audiencia sobre qué es el IDARTES, se refirió a las mesas de participación, complementó con las políticas públicas, la articulación directa con la Secretaría de Planeación y con la Dirección de diversidad sexual, poblaciones y géneros, de las cinco dimensiones o estrategias de Idartes para fortalecer las prácticas artísticas.

Como acciones afirmativas de Idartes resaltó los laboratorios de creación artística, al apoyo a la gestión, un documento memoria social, la comparsa y la oferta de fomento para los sectores LGTBI. Expresarte, además del programa de Cultura local con enfoque diferencial en algunas localidades.

Luego se abrió un espacio en el que los participantes, a partir del balance presentado, respondieron preguntas orientadoras relacionadas con las acciones del IDARTES con los sectores LGBTIQ+ y su fortalecimiento artístico y cultural:

1. ¿Qué aspectos destacan de las acciones del Idartes con los sectores LGBTIQ+?
2. ¿Cómo las actividades del Idartes han fortalecido sus capacidades artísticas y culturales?
3. ¿Cómo perciben el acercamiento del Idartes a los sectores sociales LGBTIQ+ en la ciudad?

Uno de los participantes expresó que una vez haber participado en la convocatoria y no haber ganado, de nuevo participar y tampoco ganar, entonces, planteó la pregunta de qué posibilidades existen para que esas iniciativas exitosas tengan una continuidad para poder seguir.

Julieta, lideresa del equipo del Idartes, respondió desde la estrategia Artífices y que hay muchos elementos que tienen que ver con ese proceso de formulación; o el programa Es cultura local, cuyos aliados son los fondos de desarrollo local. Julieta declaró que la idea es que, si no pasa el proyecto, se coloque un correo a la entidad solicitando la evaluación del jurado para que sepan cuáles fueron sus fortalezas y sus debilidades, con la idea de mejorarla.

La representante de Casa Arkham se extendió en su intervención, que comenzó expresando que hizo parte del equipo Converge el año pasado (2022) y resaltó las acciones de Converge y de la contramarcha, que estuvo ahí:

“¿Por qué se habla de las 3 marchas y se invisibiliza un poco el proceso de la contramarcha, también un movimiento social amplio y muy importante? Desde el lugar crítico contra la mercantilización, que sabemos que ocurre. Este mes todas las marcas han puesto la bandera en sus logos, pues es un hecho real y otras formas de exclusión, del espectro no binario, las personas racializadas, etc.”

“Como de todas las interseccionalidades que se dan además de la diversidad sexual y de género, de las interseccionalidades de la diversidad identitaria que hay entre *nosotres* y que de alguna manera la contramarcha se reivindica y visibiliza, y pues qué chévere que la institucionalidad también esté en la capacidad de verlo, de ver estos lugares disidentes y críticos como importantes y constructivos más aún, cuando, por ejemplo, han estado muy cerca de los procesos de Idartes y han hecho parte de líneas de trabajo como Converge, de la Subdirección de Formación Artística, y pues que son procesos de cohesión social, de generación de oportunidades porque, digamos, contramarcha, a diferencia de las otras actividades de movilización, me atrevería a decir que es la única que más allá de ser una movilización, desarrolla procesos permanentes de formación, de creación, de circulación, de producción artística, de pensamiento social, de generación de oportunidades...”.

“Aprovecho este espacio también para nombrarlo, para reivindicar porque es un gesto bien importante que estos *chiques* vienen haciendo y es bonito poder verlo más allá del estigma y pienso que la institucionalidad puede visibilizar muchas cosas y ayudar a esclarecer los procesos y visibilizar esas acciones que desde el sur y desde lógicas hegemónicas también se vienen realizando. Siempre he planteado el hecho de por qué la institucionalidad se piensa mucho desde sus presupuestos propios y desde su ejecución, pero desde comunicaciones podría tener un músculo importante en visibilizar y difundir iniciativas completamente independientes que ocurren en los territorios y que no cuentan con la posibilidad de ser visibilizadas. ¿Cómo poder generar una línea de trabajo que sea capaz de rastrear iniciativas y visibilizarlas?”.

Juan, de Idartes, le respondió que justamente, dadas las disidencias, es que Idartes abre estos espacios y mesas de participación para el diálogo. Xiara, otra participante, habitante de Suba y víctima del conflicto en el Urabá antioqueño, dijo que desde la edad de 11 años fui sometida al adoctrinamiento por parte de los grupos al margen de la ley. Agregó que tiene muchos recuerdos y que no sabía de la existencia de las mesas de participación.

Antonio Bilbao, activista de San Cristóbal y miembro de la comunidad LGBTQ+, habló sobre su participación en la comparsa 2023 y resaltó la motivación y el entusiasmo del que habló Xiara y del apoyo de todos los compañeros.

También intervinieron otros asistentes virtuales como Yesid y Alejandra, que preguntaron sobre postulaciones a convocatorias; Fredy preguntó programas y convocatorias desde la Literatura, entre otros, para lo cual intervino Migdalia, lideresa con Julieta, del equipo de Sectores Sociales del Idartes. Manifestó sobre las distintas oportunidades de participar en las convocatorias, en distintas épocas del año y desde distintas entidades.

Juan pasó a explicar en torno al asunto de la rendición de cuentas y Migdalia complementó con el espíritu mismo de las mesas de participación de las artes.

Juan invitó a pensar y aportar ideas para la construcción de la pregunta de rendición de cuentas 2023. A la pregunta de Antonio sobre si el Idartes tiene algo que ver con los Consejos locales de Cultura, Migdalia respondió que es la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte que tiene la responsabilidad de hacer las elecciones de los nuevos consejeros locales y distritales de cultura.

Teniendo en cuenta intervenciones de algunos y algunas, Juan resumió y propuso la siguiente pregunta para rendición de cuentas: ¿Cuáles fueron los medios locales que se implementaron para la difusión y el acompañamiento de los diferentes proyectos artísticos del Idartes?, síntesis de pregunta que fue aprobada.

Cedida la palabra a la Corporación Comunicar, apoyo a la gestión, Adriana Mantilla, integrante de este equipo, propuso una primera pregunta: ¿qué ha aportado desde su sector social o poblacional a la transformación cultural de la ciudad? Como segunda, ¿qué nos hace ser diversos? Y la tercera, ¿para ustedes qué es interculturalidad?

Destacamos intervenciones como la de Alejandra, quien respondió que la interculturalidad es no enfocarse en una sola visión de la cultura, por ejemplo, desde el arte, sino ampliar como esa perspectiva visual desde las artes y con eso complementar la cultura desde varias visiones.

La representante de la colectiva Pájara Pinta dijo que han implementado procesos que tienen que ver con investigación desde las artes y procesos pedagógicos, lugar desde donde creen que han aportado a la visibilización de la población LGBTI.

En conclusión

Se expresó preocupación por parte de quienes se han presentado a convocatorias y no logran ser admitidos, más de una vez, por lo cual se les recordó que pueden contactar al Idartes para enterarse por qué no pasaron y poder mejorarla para una siguiente oportunidad.

Se manifestó alguna inconformidad de parte de uno de los participantes en cuanto a que el Idartes no visibiliza procesos como la contramarcha, pero, justamente, para eso es que el Idartes abre espacios como las mesas de participación.

Hubo miembros del LGBTI que manifestaron su confianza en el Idartes, en lo que entienden como una buena noticia la existencia del Idartes, que brinda posibilidades de expresión, de participación en las mesas pero, también, en eventos diversos desde los laboratorios hasta las comparsas y las mismas marchas.

Finalmente, fueron abordados temas como el de las convocatorias, de las que se les explicó las distintas oportunidades que hay en varias épocas del año, y el de la investigación y de la pedagogía, espacios desde donde se puede proyectar y visibilizar sectores sociales como el LGBTI.

(2) WhatsApp x 1. MESA DE PARTICIPACIÓN LGI x Recibidos - santigaitanm@gmail x ChatGPT x

drive.google.com/drive/folders/1S16gUv0DDfothO8aOGPAF_Lx2Vegx7TI

Drive Search in Drive

+ New

- My Drive
- Computers
- Shared with me
- Recent
- Starred
- Spaces
- Trash
- Storage full

15.1 GB of 15 GB used

Get more storage

Corporación Comunitaria está presentando

8. Elaboración de pregunta para Rendición de Cuentas 2023

Delegación para grabación del video de 1 minuto



BOGOTÁ

Activar Windows
Ve a Configuración para activar Windows.

9:39 a. m.
2/11/2023

12°C Mayorm. nubla...

Buscar

Windows taskbar icons: File Explorer, Edge, Word, Excel, PowerPoint, Teams, Chrome, Outlook, OneDrive, Settings, Task View, Start Menu, Search, Network, Volume, Battery, Date/Time.

Mujeres

MUJERES

EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL
Artes y relatos desde los territorios
2023



20 junio
05:00 p.m.

Mesas de Participación de las Artes

Virtual
Reunión por Google MEET

www.comunicar.org

Mas Información: corporacioncomunicar@gmail.com
Whatsapp: 320 4626827

Bogotá
tiene historias que contar

Corporación Comunicar

Artes y relatos desde los territorios

GOBIERNO DE BOGOTÁ

SECRETARÍA DE CULTURA

BOGOTÁ

MESA DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES SECTOR SOCIAL MUJERES

Con la participación de 49 personas, el pasado 20 de junio (2023) se llevó a cabo virtualmente la Mesa de participación de las Artes sector social Mujeres, coordinada por Lorena Rojas, del equipo de Sectores Sociales y Territorios de la Subdirección de las Artes.

Luego de la presentación de los asistentes de parte de Idartes, del apoyo a la gestión y de las invitadas, se dio paso a una presentación del Idartes desde su misionalidad y su esquema organizacional. En cuanto a las mesas de participación, afirmó que se han venido realizando desde 2020.

A modo de balance 2020 a 2023, Lorena destacó del 2020 la formulación de *Emprende con el arte*, dirigido a emprendedores y emprendedoras de la industria creativa, en ejecución desde el 2021 hasta hoy. En 2022 se realizaron diez laboratorios de formación artística en distintas localidades. Y para 2023 se están realizando tres laboratorios de formación artística en danza, música y teatro en Ciudad Bolívar, Suba y Sumapaz.

Con respecto a la transversalización del enfoque de género, se realizaron jornadas de sensibilización con funcionarios y contratistas sobre la política pública y sobre el derecho a una vida libre de violencias. Adicionalmente, se acompañaron acciones con las mesas de las manzanas del cuidado de las localidades de Kennedy, San Cristóbal y Bosa en el marco de un convenio con la secretaría de la Mujer.

Lorena dio paso a las preguntas orientadoras para el espacio de participación, sobre todo teniendo en cuenta el balance presentado. ¿Qué aspectos destacan de estas acciones del Idartes con respecto al sector social de Mujeres? ¿Cómo ha sido la experiencia de usar como las actividades a realizar sus capacidades o el acercamiento a las artes a las áreas artísticas o culturales? ¿Cómo perciben estos procesos de acercamiento con el sector social y qué aspectos resultan de este espacio de participación?

Intervino Rosalba Rodríguez, quien manifestó que la información que les llega para presentar propuestas ya es muy tarde, o a veces no tienen información de convocatorias. Ana Estíbaliz Gómez, presidenta del Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Santa Fe, reconoció el esfuerzo que se ha hecho institucionalmente, pero la limitante, como suele suceder, son los recursos del sector cultura, el que más recortan en cada administración. Además, agregó, que antes no había enfoque en las convocatorias del Programa Distrital de Estímulos y ahora sí.

Al debate se vincularon Daniela, de las colectivas de mujeres en zonas periféricas de la ciudad, comentando que las convocatorias no están alcanzando para todas, pero también reconoció el esfuerzo que se ha hecho desde la institución (Idartes); Luz Marina Zárate, de Ciudad Bolívar, también recaló en la escasez de convocatorias y finalmente felicitó a la institucionalidad por su labor; y Martha Ligia Gómez, lideresa cultural activista, se refirió a la tentativa de feminicidio.

Lorena hizo alusión a la rendición de cuentas, luego habló respecto a la construcción colectiva de una pregunta de rendición de cuentas. Así fue como Elsa Cristina Posada Rodríguez propuso una pregunta: ¿Qué acciones concretas puede realizar el Instituto Distrital de las Artes para ampliar los recursos y las convocatorias y así avanzar en la dignificación de las labores artísticas culturales y la gestión cultural de las mujeres en sus diversidades?

Lorena invitó a finalizar la pregunta: ¿Qué procesos se han realizado en los territorios para difundir la oferta institucional del Idartes y para dignificar la labor artística cultural y de gestión cultural de las mujeres en sus diferencias y diversidad?, pregunta con la que todos estuvieron de acuerdo. Entonces, dio la palabra a la Corporación Comunicar, para formular tres preguntas de percepción:

¿Cuáles son los aportes más significativos de su grupo poblacional de mujeres que ha realizado la transformación cultural de nuestra ciudad? En los últimos años, ¿qué aspectos relacionados con el trabajo artístico y cultural han tenido un mayor impacto en su sector social o grupo poblacional de mujeres? Una tercera desde su perspectiva, ¿qué aspectos nos hacen diversos y diferentes como sociedad en el ámbito cultural y cómo estos se reflejan en la participación de las mujeres?

Rosalba se refirió a la primera. Dijo que el impacto ha sido inmenso. Se refirió a los grupos de mujeres mayores que han ido cambiando su vida a través precisamente del arte. Añadió que la participación de las mujeres se evidencia en el cuidado y desarrollo que ha tenido a través del tiempo y del cuidado al monumento de banderas de la localidad de Kennedy. Dijo que este proceso ha significado mucho para ellas en cambio de vida, vivencia de violencia familiar.

La Corporación Comunicar agradeció la participación de todas, y sus aportes, por supuesto. Lorena cerró reiterando el agradecimiento y la invitación a la Mesa de todos los sectores sociales del 27 de julio (2023).

En conclusión

Luego del balance que hizo en cuanto a las acciones del Idartes desde 2020, la moderadora destacó actividades desarrolladas este año (2023) como son laboratorios de creación artística en localidades como Sumapaz, entre otras. También destacó lo referido a la transversalización del enfoque de género, para lo cual se ha difundido en los espacios pertinentes la política pública de mujeres y del derecho a una vida libre de violencias.

Hubo quienes reconocieron el esfuerzo hecho por el Idartes para sus tareas misionales pero sucede lo que normalmente sucede, que es la falta de presupuestos para el desarrollo de programas, pero, por fortuna, al menos hay un enfoque en el Programa Distrital de Estímulos, PDE, asunto que se celebra pues antes era ausente. En general, el Idartes fue reconocido por sus esfuerzos realizados y avances logrados.

Finalizó la sesión con el reconocimiento al impacto del grupo poblacional de las mujeres, dado que, por ejemplo, mujeres mayores han encontrado en el arte bienestar para sus vidas.

Jessica Lorena Rojas Castro está presentando

The screenshot shows a Zoom meeting interface with a grid of 40 participants. The participants are arranged in four rows of ten. The first row includes Jessica Lorena Rojas Castro (presenting), Diana Del Pilar, Daniela Luna Torres, Viento Nativo, SONIA GARCIA, Sirley Martínez, sandra liliana sanch..., rosalba rodriguez, and Power Wine. The second row includes Observatorio Ofelia..., NUNA INK, MERCADO DE LOS..., María del Carmen G..., Marcela Chamorro..., Luz Marina Alfonso..., Lili Hipus, Laura Perez, JUDY MONROY, and Jeannette Luna. The third row includes INES RAMOS, Gustavo Silva, Gladiz Cortes, Esleudy Ballen, elsa cristina posada..., Dylor "Birling" Lor..., BLANCALILIA PEÑA..., BAILAYA COL, andrea_molomunoz, and Ana Estibaliz Gómez. The fourth row includes Migdalia Tovar Murcia, Adri Mantilla, maria salazar, Mariela Mujer y terri..., Taller Quinche, Melissa Vargas Fran..., Corporación Comun..., red colombiana de e..., Carmen carreño, and Gloria Esperanza Sa... Below the grid, there is a chat window with a message from Jessica Lorena Rojas Castro. The chat message reads: "enviado por allí a los correos de pronto algunas de ustedes les he enviado esta información y saben de pronto, a qué me refiero en donde le solicitamos como por favor, escríbase Mira aquí tenemos la información de todas las personas artistas o Que se inscriben a a la información luego esta información iría a la herramienta de geo clic que es una herramienta de georreferenciación de artistas en la ciudad de Bogotá entre otros elementos." The bottom of the screen shows the Zoom status bar with the time 09:51 and the meeting title "Mesa de Participación de las Artes Sector Social Mu...".

Jessica Lorena Rojas Castro

enviado por allí a los correos de pronto algunas de ustedes les he enviado esta información y saben de pronto, a qué me refiero en donde le solicitamos como por favor, escríbase Mira aquí tenemos la información de todas las personas artistas o Que se inscriben a a la información luego esta información iría a la herramienta de geo clic que es una herramienta de georreferenciación de artistas en la ciudad de Bogotá entre otros elementos.

09:51 | Mesa de Participación de las Artes Sector Social Mu...

JUVENTUD

EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL
Artes y relatos desde los territorios
2023



22
junio
05:00 p.m.
Virtual
Reunión por
Google MEET

Mesas de Participación de las Artes

www.comunicar.org

Mas Información: corporacioncomunicar@gmail.com
Whatsapp: 320 4626827

Bogotá
tiene mucho que contar

Corporación Comunicar
Instituto de Planeación y Gestión

Programa de Equidad e Inclusión Social
Artes y relatos desde los territorios

BOGOTÁ
DISTRITO DE LAS ARTES

BOGOTÁ

MESA DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES SECTOR SOCIAL JUVENTUD

Con la participación de once personas, se llevó a cabo esta Mesa de participación vía Google Meet, el 22 de junio de 2023.

Sharon Miranda Vargas fue la moderadora de parte de Idartes, del equipo de Sectores Sociales y Territorios, de la Subdirección de Artes, en compañía de las lideresas de dicho equipo, Migdalia Tovar y Julieta Vera, quienes saludaron a los asistentes, dieron la bienvenida y explicaron el objeto del encuentro virtual. Seguidamente se presentaron los jóvenes.

Sharon pasó a socializar a los jóvenes sobre el Idartes, gestor de las prácticas artísticas en Bogotá, se refirió al esquema organizacional de la entidad que representa, también hizo alusión a las mesas de participación de las artes de los sectores sociales, que surgieron por iniciativa propia del Idartes y señaló el incremento de las mismas.

Como inicio del balance 2020-2023 sector social Juventud, Sharon hizo mención de la Política Pública Distrital de Juventud, mencionó acciones y programas desarrollados en 2020 como laboratorios de creación artística para jóvenes; para 2021 se tuvieron nueve laboratorios de creación artística y para 2022, tuvieron la invitación pública Sello Joven en acción, que fue una bolsa concursable que se lanzó con 200 millones de pesos y resultaron 16 ganadores.

Manifestó Sharon que en 2023 continúan con la mesa de participación, se va a tener un diálogo y una socialización de experiencia con los jóvenes ganadores de esa invitación pública 2022 "jóvenes en acción", además de otros programas, estrategias y convocatorias.

Empezó la participación un poco tímidamente con los jóvenes, pero poco a poco se fueron involucrando dada la confianza que propició la coordinadora de Mesa. Los primeros temas tratados fueron sobre las convocatorias y becas, la participación de los jóvenes en los distintos espacios generados por el Idartes, el Portafolio Distrital de Estímulos, la plataforma Sicon y puntos de contacto con Idartes.

Migdalia Tovar, lideresa del equipo de Sectores Sociales y Territorios, amplió información en torno a la estrategia Artífices, de la que destacó su componente de formación, y de la plataforma Forma, de la Secretaría de Cultura, en donde se pueden encontrar cursos virtuales.

Uno de los jóvenes, beneficiario de una beca pasada, preguntó si había un lugar de retroalimentación entre ganadores de becas e Idartes, un seguimiento a esos jóvenes y también a los no ganadores, para socializar aportes y tener más opciones para ganar alguna beca.

Julieta Vera, también lideresa del equipo de Sectores Sociales y Territorios, expresó que por un lado, está todo el tema de atención al ciudadano, canal directo con el que cualquier persona se puede acercar y preguntar por su proceso. Como segunda razón da el

caso cuando se gana, pero también cuando las personas no ganan; los colectivos pueden enviar un correo a convocatorias@idartes.gov.co o a contáctenos, para saber por qué no ganaron. Y como tercero, hizo referencia al año anterior (2022), en el que el Idartes hizo unas mesas de trabajo con algunos ganadores precisamente para esa retroalimentación, porque desde el sector cultura, recreación y deporte, ellos como Idartes están en esa Mesa y quién da el lineamiento es la Dirección de Fomento de la Secretaría de Cultura. Lo que quiso esa dirección de Fomento, agregó Julieta, fue que todas sus entidades adscritas pudieran hacer un balance respecto a todo, al mismo procedimiento de los estímulos, a las formas de desembolso, al impacto, al tiempo de ejecución y demás. Finalizó con que, por supuesto, salió un balance para mejorar la versión de lo que fue este año (2023) el lanzamiento del portafolio Distrital de Estímulos.

La conversación en torno a este tema finalizó con la participación de Javier Pinzón, del equipo de la Veeduría delegada para la participación y programas especiales, de la Veeduría Distrital, quien invitó a los participantes de la Mesa a enterarse más de cómo hacer veedurías ciudadanas y control social, a partir del acompañamiento y de hacer participación de incidencia y control social a todos los procesos y proyectos de estos en cualquier nivel sea local, sea territorial o sea a nivel distrital.

Uno de los jóvenes, Erik, licenciado en Artes, manifestó que con su organización se han abierto a la exploración de posibilidades de participación, a los temas de investigación y a reconocerse en las tecnologías y virtualidad. Agregó que desde lo que han venido trabajando le apuestan mucho a estas nuevas herramientas, dejar un poco lo tradicional y lanzarse con nuevas cosas y, agregó, que estos espacios a ellos les ha permitido desahogarse, crear, formarse también un poco desde otra visión. Propuso cambiar percepciones como la que se puede tener de los artistas que se dedican al muralismo, por ejemplo.

Esneyder, artista de las danzas y de origen de nuestro Pacífico, comentó sobre su experiencia en Bogotá y destacó las oportunidades que ha tenido en Bogotá y su posibilidad de desarrollarse como artista.

Sharon socializó mediante la proyección de un video lo que fue la rendición de cuentas en 2022 e invitó a seguir el enlace de Youtube. Insistió a los y las jóvenes en ideas para generar la pregunta de rendición de cuentas. La coordinadora de Mesa retomó los temas tratados y destacó el de las becas, asunto que reafirmó Migdalia, lideresa del Equipo. Se oyeron opiniones de otros jóvenes, se consideraron otros temas tratados en torno al quehacer juvenil y artístico y se propuso la siguiente pregunta: ¿Qué estrategias se implementaron para el seguimiento de las becas y convocatorias?

Sharol, la moderadora de IDARTES, mostró un video como introducción a la rendición de cuentas con el propósito de que el sector Juventud generará preguntas sobre las deficiencias e inquietudes relacionadas con el IDARTES. Propuso que los participantes de la Mesa presenten preguntas e ideas y se genere una pregunta global.

Erik, otro asistente, planteó la siguiente pregunta: ¿Existe algún tipo de beca o algún mecanismo que permita a los jóvenes ganar una sin tener mucha experiencia?" Esneyder, otro participante, sugirió

que sería bueno incluir en la pregunta si hay posibilidad de brindar espacios de ensayo para grupos juveniles.

Sharol sintetizó la información y proyectó la pregunta de la siguiente manera: "¿Qué estrategias se implementaron para el seguimiento de las becas y convocatorias y cuáles se proyectan para fortalecer la retroalimentación, participación y acompañamiento a los y las jóvenes, sobre todo en las becas de investigación?"

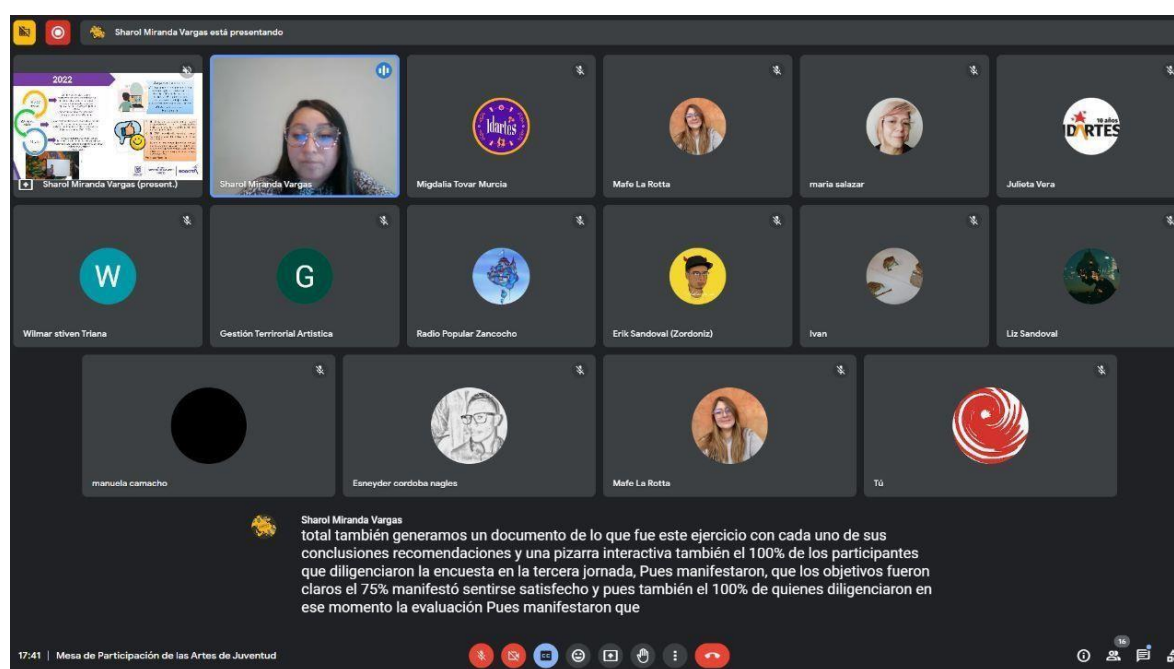
En conclusión

La moderadora resaltó la convocatoria Sello Joven, de la cual salieron favorecidos 16 personas naturales y agrupaciones, con los que se tendrá un encuentro para que socialicen sus experiencias.

Se les recordó a los jóvenes de las bondades de acceder a la estrategia Artífices y a la plataforma Forma, de Secretaría de Cultura, espacios en los que pueden encontrar información y cursos virtuales convenientes para su participación en convocatorias y proyectos, e incluso contactos virtuales o presenciales que pueden tener con la institucionalidad en cuanto a preguntas que puedan suscitar en no haber ganado una convocatoria, por ejemplo.

Precisamente por ello es que el Idartes llevó a cabo mesas de trabajo con ganadores y retroalimentar, puntualizar en cuanto a procesos de convocatoria, de procedimientos, estímulos y demás, para favorecer a este grupo poblacional en la medida en que, reconociendo tales avatares, están en mayores posibilidades de ajustar y mejorar los estímulos.

Finalmente, se invitó a los participantes, como ciudadanos y ciudadanas que son, a ejercer veeduría y control social mediante el acompañamiento a procesos ya sean locales o distritales.



Migrantes

Bogotá
tiene mucho que
contar

EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL
Artes y relatos
desde los territorios
2023

MIGRANTES

21
junio
3:00 p.m.

Virtual
Reunión por
Google MEET

Mesas de Participación de las Artes

www.comunicar.org

Mas Información: corporacioncomunicar@gmail.com
Whatsapp: 320 7321119

Corporación Comunicar
Iniciativa de los territorios

Artes y relatos
desde los territorios

BOGOTÁ

MESA DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES SECTOR SOCIAL MIGRANTES, REFUGIADOS Y RETORNADOS

La Mesa de este grupo poblacional tuvo lugar virtualmente el 21 de junio de 2023 y contó con la presencia de 18 participantes. Jessica Lorena Rojas Castro actuó como moderadora de la Mesa en representación del equipo de Sectores Sociales y Territorios, de la Subdirección de las Artes, Idartes.

Migdalia Tovar y Julieta Vera, lideresas del equipo, dieron la bienvenida y saludaron a todos los participantes. Luego se presentaron los miembros del apoyo a la gestión, la Corporación Comunicar, y se dio paso a la presentación de los participantes.

Jessica Lorena hizo una breve contextualización de Idartes, su misión y visión; el esquema organizacional, la creación y desarrollo de las Mesas de Participación de las Artes; los diversos programas, planes y convocatorias de Idartes, el Programa Distrital de Estímulos y otros temas que interesaron a la audiencia como fue el caso de las acciones en desarrollo en este año de 2023.

En el capítulo de Balance 2020-2023 del sector social o grupo poblacional, Jessica Lorena hizo referencia al decreto 510 del 2021, que creó la Comisión intersectorial del Distrito Capital para la atención e integración de la población proveniente de los flujos migratorios mixtos y antecedentes de las políticas públicas y planes. También se refirió a las acciones desde Idartes para garantizar derechos artísticos de las personas migrantes, refugiadas y retornadas de Bogotá; a la beca Bogotá diversa; a los proyectos Mixtura, En clave de calle y Arte en la calle, de otras oportunidades como el programa Nidos en el Castillo de las Artes; de la participación de los migrantes en el programa Crea.

Todo lo anterior lo confirmó con datos: “Las actividades que han contado con participación de población migrante, la suma de actividades ha sido 5.550 del 2020 a mayo del 2023, donde la suma de los beneficiarios en general fue de 65.348 y las personas migrantes, refugiadas y retornadas finalmente fueron 6.367”, haciendo la salvedad de que no todo migrante se registra como tal. Agregó que tales actividades no han sido las únicas y que han hecho muchos más esfuerzos para también garantizar los derechos culturales y artísticos de las personas migrantes, refugiadas y retornadas.

Con preguntas en torno al acercamiento y a acciones del Idartes con respecto al sector social, inicia el espacio de participación. Yohana, colombiana retornada que vivió mucho tiempo en Venezuela, expresó su preocupación porque su experiencia certificada allá no es válida acá en el país.

Migdalia, lideresa del grupo de Idartes, le respondió que a los retornados les sucede eso, no solo los que provienen de Venezuela sino de otros países. “Aquí está Aylin. El año pasado no le coincidía su permiso especial de permanencia con el Rut y ese es uno de los documentos que se pide, porque no les coincidían los números, entonces lo que le sugerimos es que todos los documentos tengan el mismo número, ya sea su cédula extranjería, el permiso especial de permanencia y que todos los documentos estén contenidos allí”. Migdalia cerró diciendo que todos pueden participar en las

convocatorias del Idartes, bien por invitación pública, bien por proyectos específicos o por el Programa Distrital de Estímulos, además también pueden inscribirse en el banco de expertos o el banco de jurados, como llaman en Idartes.

Salvatore Mota, representante legal del colectivo Errantes y Any Vásquez, participantes extranjeros, agradecieron a Idartes el haberles permitido participar en convocatorias y destacan la transparencia de las mismas.

Luis Miguel, otro participante, que también agradece a Idartes las oportunidades y convocatorias que brinda, hace alusión a sus dificultades para acceder a la plataforma Sicon, asunto que Migdalia le responde que gracias a esas tecnologías han podido tener una más eficiente atención a la ciudadanía en general y más transparencia.

Eileen López, coordinadora del grupo de danzas Eimar y ganadora de la beca Bogotá diversa, dirigida a sectores sociales en la categoría migrantes del 2022, dijo que en Venezuela no existe un apoyo tan grande como el que Idartes brinda en Bogotá, que dijo que trabajan con mucho esfuerzo para que todos los sectores sociales dentro de las convocatorias se sientan realmente atendidos.

Jessica Lorena dio la palabra a integrante de la Corporación Comunicar, que socializó unas preguntas respecto a la evaluación de la jornada. La primera pregunta fue ¿qué aportes significativos algunos desde el proceso migrante u otros, digamos, que, de retorno, han sentido que su experiencia ha transformado la cultura en nuestra ciudad? Segunda: desde el trabajo artístico y cultural, ¿cómo se ha tenido mayor impacto en el sector o la población migrante, es decir, desde su experiencia o desde el trabajo en el que han participado o talleres como han visto que se impacta la población migrante? Y la tercera: ¿cuál es la experiencia personal que como migrante ha influido en la ciudad?

Marlín Quintero señaló que, en cuanto a la primera pregunta, Venezuela y Colombia tienen mucho en común culturalmente, lo que se nota sobre todo en la comida, pues ambos preparan casi las mismas comidas, pero cada uno tiene su particularidad, que lo hace diferente al otro. Elio, otro participante, observó que también la música nos ha acercado, en parte, gracias al apoyo de Idartes. Eileen recalcó en la identidad cultural, en que no se pierdan las raíces del país de origen. Ani Vásquez manifestó que estos espacios son oportunidades para cerrar las brechas a los migrantes con los nacionales y que le han servido para profesionalizarse en el tema artístico, para crecer y, también, para agradecer.

Marta Gómez llamó la atención en cuanto a una cosa distinta es llegar de otra región del país a Bogotá, como lideresa y activista, artista reconocida, llegar desterrada, desplazada y con tentativas de feminicidio.

Salvatore Mota dijo que el provenir de Italia, donde no hay propiamente los problemas de migración que hay en nuestro país, le ha permitido entender un poco más su identidad, acercándose a la nuestra.

inició el espacio, como Jessica Lorena lo propuso, del diálogo sobre la rendición de cuentas, que explicó que es el proceso en el cual se reconoce la transparencia con la que hacen las entidades las diferentes acciones con las cuales cumplen sus compromisos misionales, donde la ciudadanía puede participar y preguntar por las gestiones realizadas, por ejemplo, por el mismo Idartes, en cuanto a derechos culturales y artísticos.

Luego de ver un video sobre la rendición de cuentas del año pasado (2022), se invitó a que como sector de migrantes, refugiados y retornados se plantee una pregunta que quieran sea respondida en la rendición de cuentas de este año (2023). “Una pregunta que ustedes tienen como sector social de migrantes, refugiados y retornados, que están y que hacen parte del ecosistema artístico cultural de nuestra ciudad, socializó Jessica Lorena.

También trajo a colación algunas de las preguntas sugeridas en 2021 ¿en el plan de trabajo de Idartes se trabaja con el sector social migrantes? ¿Cómo alejar de los fenómenos delictivos a la población migrante a través del arte? ¿Cómo se promueve la integración social entre migrantes y colombianos a través del arte? ¿Cómo mejorar el proceso de participación de migrantes en los estímulos de acuerdo a su condición migratoria? ¿Cómo hacer que la población migrante participe de las acciones artísticas de la ciudad para aportar a la transformación de imaginarios negativos para alejar a la población de los fenómenos delictivos y propiciar la participación?

Tratando de recoger lo que expresan los participantes, Jessica Lorena sugirió dos preguntas: ¿Cuáles han sido las acciones que han aportado a la disminución de la xenofobia en el ámbito artístico, cultural? Y ¿cómo se pueden incluir a las actividades del Idartes a otros migrantes que no están legalmente regularizados con los documentos establecidos en Colombia?

Jessica Lorena indicó que podrían hacer dos preguntas en una: ¿cuáles han sido las acciones que han aportado a la disminución de la xenofobia en el ámbito artístico y cultural y cómo se pueden incluir en las actividades del Idartes otros migrantes que no están legalmente regularizados con los documentos establecidos en Colombia?

Respecto a esta pregunta de dos en una hubo unanimidad de parte de los asistentes y Elio Materán se postuló para hacer la grabación de dicha pregunta.

Jessica Lorena y Migdalia cerraron la actividad dando las gracias por la participación y los valiosos aportes del grupo.

En conclusión

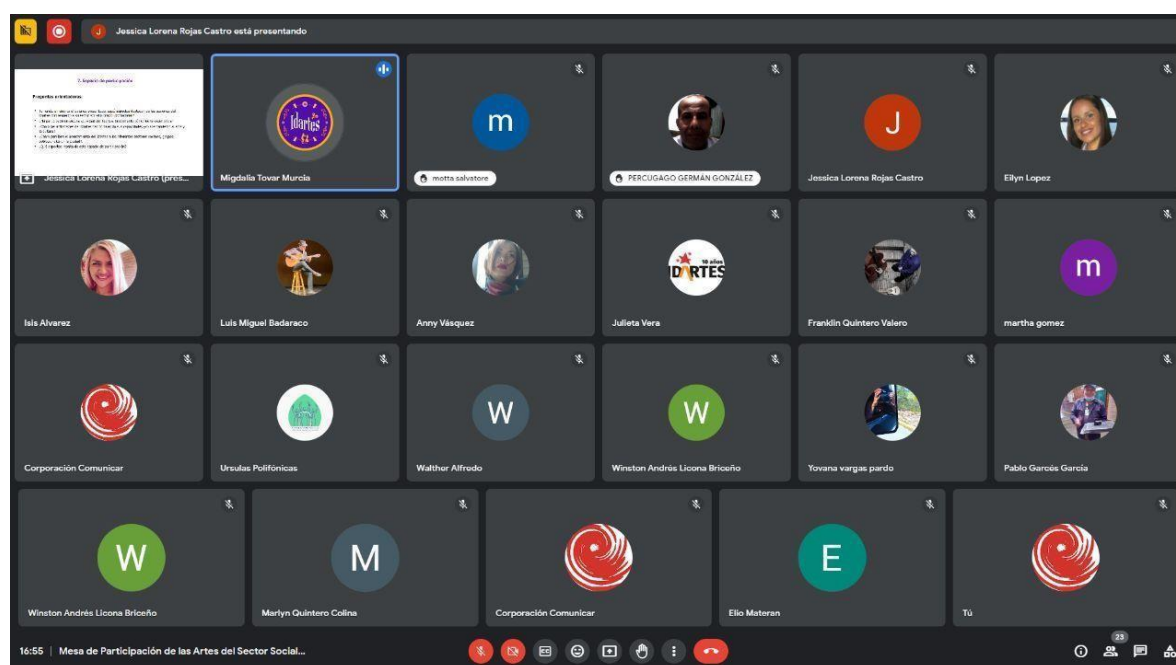
La moderadora señaló los esfuerzos que ha hecho el Idartes en aras de garantizar los derechos culturales de los migrantes.

Se hicieron observaciones respecto al orden que se debe tener con los documentos, lo que facilita refrendación o reconocimiento de las actividades que ejercían en su país, entonces, también acá. Por ejemplo, pueden participar en las convocatorias y hasta ser jurados.

Hubo reconocimiento al Idartes de parte de extranjeros que han participado en convocatorias. Dejaron constancia de la transparencia de las mismas, así como lo reiteraron otros participantes de esta y de otras mesas.

Comparativamente con las dinámicas que suceden en Venezuela, destacaron la labor del Idartes no solo por el apoyo que brinda para asuntos artísticos sino también por los espacios de participación que comparte con la comunidad.

Son evidentes las cercanías entre venezolanos y colombianos por los aspectos culturales, desde la gastronomía hasta la música, señalaron venezolanos presentes, y agregaron que este tipo de espacios, las mesas, posibilitan cerrar brechas entre unos y otros y agradecieron poder crecer artísticamente en estas tierras.



Víctimas del conflicto



VÍCTIMAS DEL CONFLICTO

EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL
Artes y relatos desde los territorios
2023

19 junio
05:00 p.m.
Virtual
Reunión por Google MEET

Mesas de Participación de las Artes

Mas información: corporacioncomunicar@gmail.com
Whatsapp: 320 4626827

www.comunicar.org

Bogotá
Ciudad donde se cuenta

Corporación Comunicar
Fundación del territorio

EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL
Artes y relatos desde los territorios

SECRETARÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO

SECRETARÍA DE LAS ARTES
ENARTES

BOGOTÁ

MESA DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES SECTOR SOCIAL VÍCTIMAS DEL CONFLICTO ARMADO

La Mesa de Participación de las Artes de Víctimas del Conflicto Armado se llevó a cabo de manera virtual el lunes 26 de junio, y contó con la participación de 32 personas.

Viviana Miranda, funcionaria del Idartes y moderadora de la Mesa, explicó que la entidad que representa tiene un rol de gestor en las artes en Bogotá, teniendo como misión la búsqueda del ejercicio de los derechos culturales. Describió la estructura organizacional del Idartes e hizo énfasis en el rol de las Mesas de Participación de las Artes centradas en víctimas, las cuales han contado con este espacio desde 2022. En línea con esto, se mencionó que el objetivo de la Mesa es la generación de diálogos con esta población por medio de las artes y procesos de acompañamiento permanente en situaciones tales como el acceso a convocatorias.

Se pasó luego a presentar los proyectos que ha llevado a cabo el Idartes para las víctimas del conflicto armado, tales como el fortalecimiento de iniciativas artísticas, acompañamiento antes y después del desarrollo de propuestas, formación artística para niños y adolescentes que pertenecen a la Mesa Distrital de Víctimas, acciones de reconstrucción de memoria social por medio de la cinemateca rodante.

Posteriormente se invitó al diálogo a partir de las siguientes preguntas:

- Teniendo en cuenta el balance presentado, ¿qué aspectos destacan de las acciones del Idartes con respecto a su sector social o grupo poblacional?
- ¿Han participado en alguna actividad del Idartes? Brevemente, ¿cómo fue su experiencia?
- Cómo las actividades del Idartes han fortalecido sus capacidades artísticas y culturales.
- Cómo perciben el acercamiento del Idartes a los diferentes sectores sociales, grupos poblacionales en la ciudad.
- ¿Qué aspectos resalta de este espacio de participación?

Raquel Rengifo resaltó la importancia de la expresión artística para las víctimas, en su caso a través del apoyo del Idartes con la escritura de una novela. Indicó que ha tenido problemas con los procesos de inscripción y evaluación a la participación en las convocatorias. Viviana Moreno respondió que el Idartes va a realizar capacitaciones, con el objetivo que los interesados en presentarse sepan cómo realizar el proceso completo.

Daira Elsa Preciado (Fundación ANDAE) comentó que ha tenido experiencia con proyectos del Idartes, como Memorias sin Fronteras y la apertura del Castillo de las Artes. Agregó que considera importante aumentar el presupuesto destinado al componente de artes, y expandir su alcance más allá de becas, por ejemplo, en programas. Viviana enfatizó que, a pesar del próximo cambio en la Administración distrital, se buscará entregar un documento a la entrante para contextualizar la dinámica en las Mesas de Participación.

Julieth Díaz mencionó que las mesas locales de víctimas no tienen conocimiento del funcionamiento de la plataforma para acceder a las convocatorias. Propuso que la Administración entrante considere realizar una mayor inclusión y difusión de los mecanismos de acceso. Viviana respondió que hará llegar a las personas que registraron su asistencia los enlaces relacionados al respecto.

Migdalia Tovar, del Idartes, complementó diciendo que al acceder a la Mesa Distrital de Víctimas del Conflicto pueden buscar *artífices bogotá* en internet, donde se puede consultar sobre cuestiones como la formulación de proyectos y se está buscando implementar una beca para los que participen en Artífices y tengan un proyecto formulado. También mencionó la página *formacion.scrd.gov.co* como un mecanismo de formación sobre proyectos y estrategias en el sector cultura.

Leo Jiménez habló a partir de su experiencia en la organización Saberes y Sabores Ancestrales, señalando la importancia del trabajo y estudio continuo a la hora de presentarse en las convocatorias para víctimas, y reconoció la importancia de las Mesas de Participación de las Artes de los Sectores Sociales.

Andrés Vallejo afirmó que el Idartes ha evolucionado su perspectiva, por ejemplo, con la integración de proyectos en las localidades y con diversos sectores sociales. Sin embargo, sugiere que los estímulos podrían ser mejores en las convocatorias, mejorar la logística y seguridad en algunos eventos e identificar qué organizaciones tienen mayor desempeño en los trámites de las convocatorias.

Aura Amelia Abril señaló que ha tenido experiencia en las convocatorias del Idartes, y resaltó las ventajas de que las convocatorias mezclan los emprendimientos con la cultura, pero criticó la relación de la formulación de propuestas con el monto de los estímulos.

Viviana explicó que el objetivo de este espacio es definir cuáles son los interrogantes que los participantes les gustaría presentar en la rendición de cuentas, y seleccionar delegados para hacer un video con la Corporación Comunicar, organización que hace la gestión de apoyo en el proyecto, para presentar la pregunta. Luego, Jeimy Cubillo, gestora territorial del proyecto, planteó las siguientes preguntas: ¿cómo desde su experiencia territorial ha sido afectada la dignidad humana?, ¿cómo el arte y la construcción artística han transformado sus vidas?

Daira Elsa Preciado dijo que las personas que han estado vinculadas en procesos como los de tierras han tratado de fortalecer su identidad en la ciudad y su propuesta desde la Pandemia fue el retorno a las regiones, con propuestas como la Fiesta del Plátano, que permiten una participación en alternancia de las comunidades, enfocándose en la historia y memoria. Daira cerró su intervención enfatizando en los problemas de alcance de las políticas públicas frente a las necesidades de poblaciones como las víctimas.

Plinio Jesús Hurtado, miembro de Identidad Pacífica, comentó que la transición a los procesos de ciudades como Bogotá es complejo, ya que requiere de adaptación e iniciativa a la hora de participar en las convocatorias. Destacó la importancia del trabajo conjunto entre los sectores sociales, ya que esto ha permitido una mayor permanencia de los procesos e incorporar a nuevas generaciones.

Doris León, integrante de la Mesa de víctimas de Kennedy y Renacer del Folklor, dijo que las víctimas realizan construcción de memoria desde diversos ámbitos y sectores. No obstante, identifica que una dificultad está en las becas, ya que, en caso de no ganarlas, de todos modos, participar tiene unos costos derivados por ejemplo del transporte, y es necesario retomar los presupuestos participativos.

Se acordó con los asistentes el envío del video y su revisión de forma autónoma luego de la sesión.

Al final, Viviana Moreno empezó a leer las preguntas planteadas para la rendición de cuentas, en el chat. Aura Abril planteó ¿cuáles son las acciones adelantadas desde la cultura para posicionar y aportar a la reducción de las violencias de género que viven las mujeres víctimas del conflicto armado? Andrés Vallejo propuso ¿qué plan de trabajo tiene el Idartes para el manejo de seguridad y comportamiento ciudadano en los eventos culturales que ejecuta? Daira Elsa Preciado formuló ¿qué espacios existen desde Idartes para promover las acciones que desarrollan las personas en desplazamiento en el Distrito Capital?

Viviana Moreno les pidió a Andrés, Aura y Daira, que suban un video de máximo un minuto con las preguntas planteadas. La sesión finalizó a las 8:35 pm.

En conclusión

El Idartes de esta Administración tiene interés en asuntos como que en la próxima sigan espacios ganados en estos años y que el de participación es uno vital, tanto para la comunidad como para la institucionalidad, interés que más de un participante refrendó; también interés en brindar herramientas de capacitación y actualización a la población migrante para que tenga más oportunidades en las convocatorias.

En esta, como en otras mesas, señalaron que el monto de estímulos es bajo, asunto que se remite a razones presupuestales y que no son propiamente tema de la mesa en desarrollo y que las lideresas del equipo de Sectores Sociales y Territorios no tienen propiamente incidencia. Esos ya son asuntos de políticas del Distrito, incluso nacionales.

Es compleja la situación para personas víctimas del conflicto y que llegan a la ciudad capital. Ellos llegan con su historia y con sus memorias y es un proceso complejo la adaptación. Desde diversos ámbitos, a donde lleguen, está su natural intención de comunicar sus aprendizajes con los que llegan. Eso requiere una adaptación y nuevos aprendizajes.

Viviana Marcela Miranda Moreno está presentando

Subcomité de Memoria, Paz y Reconciliación

AÑO	LÍNEAS DE ACCIÓN DEL SUBCOMITÉ	OBJETIVO ESTRATÉGICO Y/O RESULTADO ESPERADO	ACTIVIDADES
2022	Línea de acción 2: Fortalecimiento de capacidades para la reconciliación	Diálogo social y reconciliación territorial	Convocatoria a 642 personas, agrupaciones y líderes víctimas del conflicto interno a través de correo electrónico y flyer informativo para el taller práctico de formulación de proyectos artísticos y socialización de la Beca Bogotá Diversa Dirigida a Sectores Sociales para la vigencia 2023. Durante el taller se abordó reconocimiento plataforma web del Programa Distrital de Estímulos SICON y requerimientos generales para aplicar a las convocatorias. Asistentes de 11 personas.

BOGOTÁ

Viviana Marcela Miranda Moreno
 nosotros tenemos una meta dentro de la política pública que dice que debemos cumplir con 17 becas durante el 17 estímulos durante el cuatrenio Pues resulta que nosotros lo que hacemos Es que el año pasado nosotros difundimos la información a 642 personas para que supieran que esa beca existe para que pudieran postularse y para que pudieran participar dentro del proceso de estos asistieron o asistieron

18:36 | Mesa de Participación de las Artes sector social Vic...

16 participants: DORIS ANGELICA L., Viviana Marcela Mir..., Raquel, luz navarro, luz perez, Jorge Rolando Duq..., Corporación Comu..., Jimena Chantre rico, Bety Chacon, Info AMDAE, Streets Master, mar vasquez, María Concepción S..., arianis rodríguez, Amparo Ossa Guev..., Migdalia Tovar Mur..., maria salazar, Elaine Rengifo Mor..., 12 más, Tú

MESA GENERAL DE PARTICIPACIÓN DE LAS ARTES

Bogotá
tiene mucho que
contar

EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL
Artes y relatos
desde los territorios
2023

27
julio
2:00 p.m.

Mesas de Participación de las Artes

Centro Cultural
Gabriel García Márquez
Calle 11 No. 5 - 60

www.comunicar.org

Más Información: corporacioncomunicar@gmail.com
Whatsapp: 320 7321119

Corporación Comunicar
PROYECTOS CON TERRITORIOS

EQUIDAD E INCLUSIÓN SOCIAL
Artes y relatos
desde los territorios

ALCALDÍA MAYOR
DE BOGOTÁ D.C.

INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES

BOGOTÁ

Esta última Mesa, a la que fueron invitados representantes de todos los sectores sociales, se llevó a cabo el 27 de julio pasado en el Centro Cultural García Márquez, en el barrio La Candelaria en el centro de la ciudad. Fue una reunión mixta a la que asistieron 52 personas presencialmente y 35 virtuales.

Jessica Rojas (en representación del Idartes) saludó a los presentes y dio a conocer el objetivo de la Mesa: “generar un espacio de intercambio de experiencias que permita identificar esos aportes, esas recomendaciones que tienen todos y todas para con el Idartes, para la nueva Administración distrital; también revisar y fortalecer esa participación que nosotros hemos venido trabajando”, e hizo referencia a que este año la participación de las mesas es mayor que años anteriores.

Se hizo alusión al grupo musical Tropicarranga, agrupación que trabaja músicas campesinas y tradicionales. Sus integrantes se presentaron, saludaron al público y empezó el trabajo en forma.

Para esta sesión de carácter mixto, se desarrollaron dos mesas de trabajo. Una presencial, para trabajar en torno a las dimensiones de Apropiación, Investigación y Creación. Y otra virtual, que trabajó las dimensiones de Formación y Circulación. Dichas mesas trabajaron simultáneamente y en sus respectivos espacios. Entonces, primero haremos referencia al desarrollo de la Mesa de trabajo presencial.

Migdalia Tovar, también del equipo del Idartes, señaló en cuanto a la construcción colectiva de las preguntas de rendición de cuentas que se hicieron en las nueve mesas y que serán presentadas en diciembre (2023). Migdalia cedió la palabra a Javier Pinzón, representante de la Veeduría Distrital, quien amplió en torno al concepto de rendición de cuentas destacándola como proceso y con participación de la ciudadanía.

Para iniciar el desarrollo de la Mesa presencial, Juan Jairo Castiblanco (del equipo del Idartes) propuso un ejercicio de presentación mediante el registro en un *post it* (nota adhesiva). Después de repartir notas adhesivas y lápices, comenzaron a presentarse ante la sugerencia de Juan Jairo.

Javier Pinzón, de la Veeduría Distrital; Nelly Corzo, consejera de cultura por el sector Mujeres y habitante de la localidad de La Candelaria; Juan Carlos Téllez, de Ciudad Bolívar, director musical de bandas de marcha; Ana Oncad, con un campo de acción con mujeres afrodescendientes, resistencias y con las sexualidades alternativas; Roma Diabla, *dominatrix* del sector de actividades sexuales pagadas y habitante de la localidad de Chapinero; Marciana, con trabajo desde la virtualidad como creadora de contenido para adultos, de una agrupación de trabajadoras sexuales, activista comunitaria con procesos en la localidad de Los Mártires; Armando Molano, de la localidad de San Cristóbal, del colectivo A cinco sentidos, con trabajo en la creatividad, en la parte literaria y en la audiovisual, y actualmente desarrollando un proyecto audiovisual a través del celular, todos ahora tenemos un celular, pero no todos sabemos el potencial que tiene la cámara de un celular; Laura, representante de Hola Veci Colombia, con trabajo en economía popular y con cultura popular, ubicados en la localidad de Santa Fe; Jorge, intérprete de señas, habitante de la localidad de La Candelaria, trabaja en la mesa LGBTIQ de la misma localidad, es sordo, es acústico; Ilene Viloria, ingeniera de profesión pero artista por pasión, trabaja entre Teusaquillo y Barrios Unidos con el

sector de mujeres, con varios grupos que trabajan en temas relacionados con artes aéreas; Isaac Bello, dibujante y pintor, de las localidades de La Candelaria y Santa Fe y hace parte de distintos procesos; Natalia, vive en Suba, es estudiante de diseño industrial, diseñadora de zapatos y hace parte de un proyecto que busca llevar la impresión 3D a más niños; Javier González, del equipo de Sectores Sociales y Territorios con cinco localidades a cargo, con trayectoria en procesos juveniles y gestor cultural de artes y vive en la localidad de Antonio Nariño; Viviana Marcela Miranda, gestora cultural, en temas de hip hop y vive en la localidad de Kennedy; Jeimy Cubillos, gestora artística y territorial del proyecto de parte del apoyo a la gestión (Corporación Comunicar), artista escénica, sanadora, con trabajo en la ruralidad y habitante de Usme; y Juan Castiblanco, diseñador industrial, enfocado en los productos artístico y culturales, ha apoyado en el fortalecimiento de procesos colectivos y colectivas y ha sido puente entre la comunidad, los artistas, y las necesidades que van surgiendo en los territorios.

Viviana Miranda (del equipo de Idartes), como segundo momento propuso hacer una FODA (fortaleza, oportunidades, dificultades y amenazas) a partir de las distintas dimensiones, las que Juan Castiblanco señaló: Creación, Apropiación e Investigación, que seguidamente empezaron a definir.

Así, Viviana propuso la construcción colectiva del concepto Creación. ¿Qué es creación? Y fueron surgiendo las primeras respuestas: son nuevas ideas, incluso de lo que ya existe, volver a re-crear. Isaac agregó la cualidad de transformación; para él, la creación es todo ese proceso de transformación. Hubo quien resaltó la búsqueda de alternativas para llegar a otro.

Juan Castiblanco amplió el concepto y manifestó de la Creación que comprende prácticas que apuntan a procesos: “productos, obras, expresiones, porque también las expresiones se crean, expresión artística, expresión cultural, a través de un pensamiento estético y poético que reflejan, generan e intensifican justamente toda esa sensación creativa que tenemos nosotros dentro”.

Viviana invitó a llenar las fortalezas de la dimensión de Creación y facilitó *post it* a cada uno. Juan y Viviana se refirieron a los conceptos de fortalezas y amenazas, y dieron ejemplos pertinentes. De amenaza: “que yo lleve una obra de arte a una exposición y nadie vaya, o que a nadie le guste mi arte. Son cosas que tú no puedes controlar. Pero de pronto si no hay recurso podría ser una debilidad, pero hay personas que crean con pocos recursos”, expresó Viviana.

Siguió el ejercicio con la dimensión de Apropiación. ¿Qué es apropiación? ¿Qué es apropiación cultural? Entonces emergieron respuestas de los participantes: es para generar una identidad; un segundo dijo que la apropiación es cuando respetamos lo que ya está hecho y tomamos como referente, y creamos algo muy propio del territorio o personal.

Javier, de la Veeduría, enfatizó en que sin apropiación muchas obras no cumplen su cometido, y añadió un ejemplo: si hay una exposición de arte y no llega a todo el público, entonces no hay apropiación y se pierde el esfuerzo de la exposición.

Migdalía ancló al debate la recordación, pues si se va a una exposición, algo queda, no lo mismo

porque las miradas son distintas. Agregó que lo que genera la obra del artista es apropiación.

Juan Castiblanco se refirió a la apropiación colectiva y puso sobre el tapete el ejemplo de las recientes marchas de junio y julio del orgullo LGBTI como manifestaciones de apropiación, pues hubo apropiación de unos derechos humanos, de unos derechos de la población mediante manifestaciones artísticas.

Viviana propuso pasar a la dimensión de la Investigación, la que destacó como generadora de nuevos productos y lanzó una nueva pregunta: ¿qué es sistematizar la experiencia?, a la que agregó si alguno la había hecho. Un participante manifestó que en nueve años trabajando en su localidad con la banda, ha registrado más de 150 presentaciones. Agregó que el proceso de investigación permite llegar a la verdad, en especial en estos tiempos de tanta información y desinformación en las redes.

Juan Castiblanco argumentó que justamente son la creación, la circulación, la apropiación las que alimentan la investigación. Propuso hacer de nuevo el ejercicio realizado con las otras dimensiones y detectar las fortalezas vistas con los procesos de investigación, las oportunidades, debilidades y amenazas.

Marciana se sumó al debate cuestionando la mayoría de teorización que existe desde lo que ella y sus pares hacen, pues son investigaciones de académicos, de terceros que no han vivido el ejercicio del trabajo sexual: Afirmó que crean obras artísticas “hablando de las putas sin siquiera preguntarle o hacerlas partícipes de estos proyectos”. Se quejó porque no son consultadas para los procesos de investigación y declaró que son usadas y extractivizadas en muchos procesos académicos.

Julieta Vera (del equipo del Idartes) cree que el tema de investigación en el sector cultural de pronto no tiene la importancia debida. Afirmó que, en las convocatorias del Programa Distrital de Estímulos, referidas a investigación, no son muchos los que se presentan. Esa sería una oportunidad para investigar, por ejemplo, del impacto de los festivales en el parque en los jóvenes. Julieta destacó la importancia de las investigaciones dada la coyuntura política del gobierno distrital que viene a partir de enero próximo. Es necesario, dijo, dejar información y estudios suficientes para que tome las decisiones más pertinentes.

Uno de los participantes consideró que es necesario capacitar a la comunidad en esto de la investigación. Javier, de la Veeduría, recalcó que el único formato no tiene que ser un documento escrito, que, aunque importante, no hay que perder de vista el documental, la puesta en escena, el performance, etc., y registrar en documento escrito, por ejemplo.

Luego de estos aportes, Viviana propuso pasar al segundo momento: como ciudadano, ¿qué le regalaría a la próxima Administración? Carolina ofreció sus conocimientos como profesional en Diseño Gráfico y artista. Marciana se comprometió con un plan de escucha y tejido social con organizaciones sociales y colectivos comunitarios y poder incidir en el nuevo gobierno que este se dé la tarea de recorrer por cada territorio las historias que ya existen. Ana Oncad expresó que regalaría un libro para no olvidar las resistencias culturales, mismo regalo que propuso Juan

Castiblanco, pero en torno a las memorias de las luchas.

Otros participantes manifestaron también su disposición a regalar, por ejemplo, su conocimiento ancestral de esta localidad (La Candelaria); otro, un proyecto a precio módico que incluye la prevención del consumo del SPA que afecta mucho la cultura de la ciudad. Un tercero manifestó regalar su capacidad y la de otras personas con discapacidad y sus cuidadores, de formar proyectos; otro dijo que regala su quehacer diario y uno más agregó que, como regalo, no cambiaría nada de su actuar del pasado, del presente ni de lo que va a seguir haciendo.

Isaac se sumó con un nuevo regalo como es seguir trabajando en eso de la empatía y ponerse en el lugar del otro. Javier, de la Veeduría Distrital, prometió dos regalos. Uno, hacer ejercicios juiciosos de rendición de cuentas más allá de lo que toca poner; y, por otro, solicitar más plata para las artes y la cultura. Y Migdalia ofreció todos los conocimientos de todos los sectores sociales.

Se pasó, entonces, a examinar lo que los asistentes virtuales comentaron y sobre qué pretenden regalar a la próxima Administración. Empezó Sharol Miranda, en representación del Idartes, y socializó al respecto.

Sharol explicó que lo que hicieron básicamente fue distribuir los comentarios que les hicieron en el chat. Comenzó con el tema de fortalezas, el tema de formación, y expresó que comentaron respecto al tema de apropiación y sentido de pertenencia que existía en algunas agrupaciones y colectivos. Continuó con que resaltaron también los capacitadores y formadores del Idartes y que destacaron que, con este proceso, alguna agrupación había desarrollado con dos formadores del Idartes y lograron mejorar su ejercicio de danza desde una forma más técnica.

En debilidades, los asistentes virtuales señalaron que para la formación se necesita mayor especificidad en el tema de persona mayor, que la discapacidad intelectual no tiene una representatividad y que no se cuenta con intérpretes en todos los espacios del Idartes. Ellos sugirieron más espacios e instrumentos para la enseñanza de la danza. Comentaron también que faltan más lugares donde las organizaciones se puedan reunir y se refirieron a que los jurados deberían tener un poco más de cualificación para los temas evaluados, en el caso de las becas que tienen que ver con temas de discapacidad. Hablaron, además, de que evidencian que hay un problema en los procesos de formación de gestión y sugirieron mejorar en la formación para todas las personas. Finalmente, propusieron ajustes razonables de todos los escenarios para las personas con discapacidad.

En cuanto al tema de circulación, los asistentes virtuales pidieron mayor visibilidad a los resultados que se dan en diferentes procesos del Idartes. Agregaron que a veces asisten a laboratorios, a procesos de creación literaria pero que los textos generados no circulan o no son visibles. Añadieron que una oportunidad de mejorar sería poder fortalecer procesos que tengan que ver con la comunicación y en el tema de escritura.

Lo anterior lo complementó Jessica, también del Idartes. Dijo que respecto a las oportunidades de formación les hablaron de vincular formadores capacitados mayormente para personas mayores

donde manifestaron que si bien había procesos de formación, cuando las personas mayores llegaban a esos procesos, los formadores no tenían los conocimientos sobre la población, entonces se tenían que dar unas instrucciones específicas o de una manera distinta, que se vincularan formadores que tuvieran información y formación sobre el enfoque diferencial. Siguió Jessica diciendo que también se refirieron a generar las acciones de forma mucho más integral para los sectores sociales, activar más espacios en las localidades, abrir más convocatorias, articularse más por parte de la entidad a los territorios, a los espacios y a la comunidad; mejorar las técnicas de baile de las agrupaciones y organizaciones. Una de las personas participantes comentó que ellos ya habían sido beneficiarios con procesos de formación pero que era importante mejorar la técnica y avanzar un poco en esos procesos de formación que ellos recibían.

Agregó la representante del Idartes que también expresaron que, si bien se estaban fortaleciendo los procesos de inclusión social, de participación ciudadana, de sensibilización e integración de los colectivos y organizaciones de los sectores sociales, se tiene que seguir avanzando en el proceso de participación y visibilización de los sectores sociales. Pidieron incluir más a las cuidadoras en los procesos; también mencionaron del fortalecimiento de los procesos de formación sobre los procesos empíricos porque dijeron que tienen los conocimientos, pero no tienen las certificaciones para poder evidenciar ese conocimiento; sugirieron proyectos de formación a formadores.

Jessica comentó que, respecto a la circulación, afirmaron que se hicieran exposiciones de arte mayormente visuales pues había mucho sobre el teatro, la música, pero la parte visual se quedaba un poco rezagada; agregaron que el proceso fuera mancomunado con los colectivos. De las articulaciones con las editoriales manifestaron que había una escritora que no tenía cómo publicar el libro por desconocimiento; conversaron del tema de profesionalización de los artistas, pero se les aclaró que eso no era competencia del Idartes.

Y respecto a amenazas, de parte de los asistentes virtuales, se refirieron a la formación, a la discriminación, a la exclusión de las personas mayores y a la poca asistencia en la participación. Una de los participantes añadió como amenaza la falta de interés de las personas en estos procesos. Agregaron que siempre ganaban los mismos y que había rosca, por lo que se les explicó que hay unos jurados que no son del Idartes, que también son seleccionados. Sharol les compartió la plataforma de formación de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte. Como amenaza también se refirieron al reajuste de presupuesto del Idartes, a lo que agregaron la sostenibilidad de procesos artísticos. Concluyeron que muchas de las personas y colectivos artísticos viven de los estímulos.

Un par de participantes se extendió en cuanto a presuntas “roscas” y algunos niveles de corrupción en los territorios, a lo cual Migdalia expuso sobre las particularidades y misionalidades de distintos entes estatales, que algunos generan políticas pero el Idartes las ejecuta. Por otro lado, hay entidades territoriales, que son otras realidades. Las localidades, por ejemplo, tienen su alcalde local, su Junta Administradora Local y sus dinámicas locales. Sencillamente hay espacios y territorios en los que el Idartes no puede hacer absolutamente nada, o en otros puede sugerir.

Javier, de la Veeduría, manifestó que respecto a esos procesos en los que puede haber irregularidades, vale la pena una estricta veeduría ciudadana, hacer control social y poder incidir.

Migdalia hizo énfasis en los derechos de autor y en los procesos para registrar, en entidades como Sayco y Acinpro, autorías, y evitar posibles plagios.

Julieta señaló que el programa Es Cultura Local permitió al Idartes aliarse con las Alcaldías Locales para que los recursos locales no continuarán destinando a operadores, porque se iban gran porcentaje de recursos en temas logísticos como la tarima y le tocaba muy poco a los artistas. Julieta manifestó que Es Cultura Local tiene el fin de fortalecer a las organizaciones directamente y a los artistas.

Julieta Vera agradeció la presencia, resaltó el compromiso del Idartes, invitó al Encuentro de septiembre y a participar en las convocatorias.

En conclusión

Se destaca en general la diversidad, la representación de los distintos sectores sociales y de los territorios. Veedores, consejeros, músicos, creadoras de contenidos, escritores, creadores audiovisuales, intérpretes de señas, artistas plásticos, gestores, entre otros, es la gama diversa que aportó durante el transcurso de la Mesa, lo que indudablemente sumó en la calidad del debate y en los aportes finales.

Vale la pena destacar también la perspectiva pedagógica e incluyente del ejercicio. Los representantes del Idartes invitaron, desde el comienzo, a la construcción colectiva de distintos conceptos a partir de ejemplos y referentes pertinentes. Esta acertada inclusión, invitación abierta y desprevenida, funcionó a modo de deshielo en las primeras conversaciones y naturalizó que los participantes se pronunciaran y aportaran.

De este punto también subrayar respecto a la dispersión de algunas de las intervenciones. Cuando las preguntas de parte de los representantes del Idartes fueron claras, porque lo fueron, hubo respuestas que nada que ver, o recurrencia de parte de algunos participantes a la pertinaz quejadera, a señalar al Estado culpable de todo, incluido el Idartes; opiniones y percepciones que históricamente distraen pero que no aportaron a la construcción del debate.

Algunos asistentes destacaron la dimensión de la investigación, que, en efecto, por no ser muy duchos e ilustrados, vale la pena compartir herramientas básicas con la comunidad; que esta misma tenga la opción de hacer investigación, investigación conveniente, desde abajo, y que no haya que reportar comentarios como los de una de las mujeres participantes, incómodos pero muy ciertos: son usadas y extractivizadas en muchos procesos académicos.

La investigación es el punto de partida para los procesos comunitarios, culturales y para todos. Ella proporciona la pregunta pertinente, los contextos y referentes necesarios para el planteamiento de objetivos y ejecución debida. Así, bienvenidas preguntas sobre, por ejemplo, el impacto de los festivales al parque, o sobre los ajustes razonables a escenarios artísticos, y acerca de tanto otros temas en los que no solo puede incursionar el texto escrito, la evidencia per se, sino también agregar elementos escénicos, plásticos, literarios que enriquecen investigaciones o resultados de investigación.

Mesa de Participación de manera virtual

Sigue ahora lo sucedido en el desarrollo de la Mesa de Participación de las Artes de los sectores sociales, en forma virtual, ejercicio que estuvo coordinado por Jessica Lorena Rojas y Sharol Miranda.

Lorena Rojas se presentó y saludó en nombre del Idartes, también lo hizo Sharol Miranda y se dio la palabra a las personas conectadas para su presentación.

Ana Estibaliz, habitante rural de la localidad de Santa Fe, con trabajo interdisciplinar con el sector social de mujeres. Artivista por los derechos de las mujeres y las diversidades.

Armando Fonseca, padre de una persona con discapacidad cognitiva, habitante de Teusaquillo e integrante de grupos de formación artística de la misma localidad.

Diana Marcela Tamayo, docente de educación artística, trabaja con un grupo de mujeres en la localidad de Kennedy con medios alternativo de comunicación de la localidad.

Gisela Lozano, de la Fundación Contrabajo, que incursionan en la formación artística, cuentan con dos salas de teatro y diferentes grupos. También trabajan en biblioteca comunitaria con mujeres, niños, jóvenes y personas mayores.

Maris Monsalve, de la Fundación Organización Ser, que trabaja la transformación social a través del arte y del juego. Están en la localidad de Engativá.

Jorge Arboleda, residente de Puente Aranda, artista visual y con la expectativa de articularse con el grupo.

Jorge Torres, artista visual, director de la Bienal Internacional de Arte y director cultural de la Fundación Ser en la localidad de Engativá.

Leo Jiménez, con trabajo en Caminos de la vida Parque Bogotá con persona mayor y Saberes y sabores ancestrales también.

Manuel Lagos, del equipo de Sectores Sociales y Territorios del Idartes, atiende las localidades de Engativá, Fontibón, Usme, Sumapaz y Bosa.

Mar Vásquez, del colectivo Niños y niñas ambientalistas de Bosa, Los Frailejones, que trabaja con jóvenes, niños y mujeres víctimas del conflicto armado en dicha localidad.

Megan Cors, artista Drag, transformista de la localidad de Suba y forma parte del colectivo artístico Tras Escena, de Suba.

Duby Nelson Parra Rodríguez, representante de la mesa local de hip hop de Engativá y con trabajo

en procesos artísticos y de formación con el hip hop como herramienta de transformación social.

Pablo Garcés, clarinetista, saxofonista, del Consejo de Sabios y Sabias de la localidad de Tunjuelito y a nivel distrital hacen parte del Comité de Cultura.

Luz Sánchez, de Pasos Múltiples, que trabajan con personas con discapacidad. Es cuidadora de dos personas con discapacidad, y trabajan las discapacidades sordas y sordo ciegas en Ciudad Bolívar.

Raquel Rengifo, de la localidad de Puente Aranda y a su Mesa de Víctimas. Poeta y escritora del Pacífico.

Reimer Peña, artista plástico de la localidad de Tunjuelito.

Rosalba Rodríguez, de la localidad de Kennedy, coordinadora del grupo de Derechos de la Mujer y Familia, del grupo Idiosincrasia Colombiana, de baile carranguero y de la obra de teatro Mis Mejores Años.

Rossy Ruiz, de la localidad de Usaquén, escritora, poeta y artista plástica. Lidera un colectivo de artistas y escritores de Usaca y tallerista de Análisis Literario y de Creación, en la biblioteca de Servitá. Trabaja con adulto mayor, mujeres, en la recolección de memorias como medio de sanación. A través del colectivo lidera un proyecto llamado “Algo para contar”, una revista literaria.

Yolanda Rojas Galvis, directora y representante del grupo Chisacuí que significa artista (palabra muisca) y trabajan por la dignificación de la mujer.

Sharol Miranda agradeció y explicó como ámbito de trabajo las dimensiones de Formación y la de Circulación y socializó algunos elementos metodológicos para la realización del ejercicio y destacó el FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas). Preciso la dimensión de la Formación, del subcampo de las artes y concernientes a procesos de formación informales (para sensibilizar o realizar un acercamiento a las diferentes prácticas artísticas) y formales (ámbitos netamente educativos).

Explicó que de la Subdirección artística del Idartes, la formación es su eje transversal, destacó el programa CREA e hizo referencia a sus líneas de acción: Arte en la escuela, con atención a estudiantes de colegios públicos, y Converge, línea de formación artística con los diferentes sectores sociales.

Lorena abordó la dimensión de Circulación, que surge de otras dimensiones como la formación y la creación e hizo referencia a escenarios locales, distritales, nacionales e internacionales y recurrió a un ejemplo en FODA, que vale la pena resaltarlo:

“Podemos considerar una obra artística presentada en el teatro El Ensueño. Una fortaleza es que a este teatro las personas de Ciudad Bolívar pueden llegar a ese espacio y yo, como artista, puedo presentar mi obra en ese espacio. Una oportunidad es poder atraer a muchas más personas para

que conozcan mi obra, pero también una dificultad es que no me lleguen personas al espacio de circulación, porque el encuentro fue muy pronto o se dificulta la llegada al espacio. Finalmente, una amenaza puede ser un tema de seguridad en el espacio o que de pronto los artistas no vayan a la obra de teatro y no se pueda presentar”.

Así, invitó a su audiencia virtual a pronunciarse respecto a las fortalezas del Idartes de acuerdo con la formación artística. Participó Yolanda Rojas, quien destacó la excelencia de los capacitadores del Idartes.

Lorena invitó esta vez a reconocer las oportunidades. Yolanda Rojas hizo alusión al mejoramiento de la técnica de baile en sus grupos, pues con los docentes del Idartes, excelentes, les han enseñado con solvencia. A continuación, leyó unas del chat, como la de Armando Fonseca, que se refirió a debilidades en relación con los procesos de formación: atomización de responsabilidades en el Distrito, falta de espacios de formación para la congregación y la discapacidad intelectual. Y agregó, de parte de Armando Fonseca, que dijo que se están fortaleciendo los procesos de inclusión social, de participación ciudadana, de visibilización, integración con otros colectivos sociales, oportunidades para seguir mejorando entonces. Riemer Peña mencionó la igualdad, la diversidad y la equidad como oportunidades, sobre todo en el caso de ellos como personas en condición de discapacidad.

Lorena propuso abordar el tema de las amenazas en los procesos del Idartes. Yolanda Rojas respondió que ellos mismos son una amenaza pues no son suficientemente comprometidos y son inconstantes. Señaló como debilidad el pago de arriendo, en la mayoría de los salones, para sus ensayos.

De Pasos Múltiples manifestaron inconformidades como que en el proceso de circulación que no hay ajustes razonables y que no hay atención diferencial para las personas con discapacidad. Se dio paso a una intervención de don Armando, que afirmó que en los procesos de circulación no hay sistematización ni los ajustes razonables.

Lorena Rojas invitó a abordar fortalezas y amenazas e intervino Megan Cors, quien señaló como amenaza la formación inadecuada para acceder a ciertas convocatorias.

Sharol Miranda retomó el tema de ajustes razonables en los escenarios, en los procesos de formación, también en el tema de convocatorias. Ilustró acerca de la beca Bogotá Diversa dirigida a los sectores sociales, de la que destacó una categoría específica de prácticas artísticas de personas con discapacidad. Dijo que siempre se ha garantizado el servicio de intérprete de lengua de señas y han posibilitado un formato accesible para quienes, con discapacidad visual o auditiva, se presenten. Un ejemplo de ajuste razonable.

Para contrarrestar debilidades en procesos de formación, de gestión cultural y formulación de proyectos, manifestó que la Secretaría de Cultura cuenta con la plataforma virtual Forma, con cursos gratuitos. Destacó el proceso liderado por el Idartes, Artífices, que busca la cualificación en temas de formulación de proyectos.

De los jurados, que definen los ganadores en las convocatorias, señaló que son seleccionados mediante convocatoria pública; no son las mismas personas del Idartes. Megan preguntó si para ser jurado se debe contar con algún tipo de certificación que le acredite como artista. Sharol Miranda explicó que hay un banco de expertos y mentores que se encuentran en la página del Sicón, en la que se puede registrar y candidatizarse como jurado. Se refirió a los varios perfiles, pues hay los que requieren el título de profesionalización, otros donde no piden un título profesional pero sí experiencia.

Se invitó a proponer respuesta a la pregunta de qué le aportarían a la siguiente Administración. Leodith Jiménez inició y manifestó que no termine este trabajo que tiene el Idartes, con la comunidad y sus líderes. Rossy Ruiz señaló que pueden aportar desde las localidades, aunque no cuentan con cartón de profesionales, pero sí con la experiencia. Raquel propuso realizar un trabajo específicamente con las víctimas del conflicto armado en el tema de estructura y de la pintura, pues ellos tienen mucho qué contar.

Sharol preguntó en cuanto a qué le regalarían a la próxima Administración. Siguen las respuestas. Genesareth Valdez declaró que cree importante generar capacitaciones a los artistas para que tengan claridad sobre cómo funcionan los mercados de las artes en el país, en Bogotá. Ana Estibaliz ofreció su experiencia y agregó que estaría dispuesta a donar parte de su tiempo para compartir experiencias.

Sharol leyó comentarios dejados en el chat. De la señora Alba mencionó que ella aporta el tiempo, experiencia y capacidad de gestión para representar a la población con discapacidad. De Diana Marcela mencionó que se realizó una nueva cartografía de agrupaciones y de personas que desarrollan actividades comunitarias y artísticas.

(En este momento la transmisión no era muy clara)

Sharol Miranda agradeció a los asistentes virtuales, invitó al encuentro de septiembre y recordó los distintos canales que se cuentan en el Idartes para aclarar dudas en cuanto a convocatorias y demás.

En conclusión

De este encuentro virtual, con 35 personas, también es destacable la diversidad de los asistentes virtuales. Los participantes provenían de las localidades de Teusaquillo, Santa Fe, Kennedy, Engativá, Bosa, Suba, Tunjuelito, Ciudad Bolívar, Puente Aranda y Usaquén, la mitad de las localidades de Bogotá. Bueno, eso es muy representativo.

Con este grupo se trabajaron las dimensiones de Formación y Circulación, lo que dio pie a referenciar líneas generadas por la Subdirección artística como los programas Crea y Converte. El acercamiento a la metodología propuesta, ejemplos acertados sobre oportunidades, amenazas y demás indudablemente fue una apertura para el debate. Igual que en la Mesa presencial, en esta virtual también fue destacado el componente pedagógico como anclaje y deshielo para las primeras

intervenciones.

Algunos de los participantes destacaron fortalezas del Idartes, entre ellas la prácticamente excelencia profesional y personal, como, por ejemplo, de sus artistas formadores en procesos con organizaciones comunitarias, pero también inconformidades en que no hay atención diferencial para las personas con discapacidad, según alguno de los participantes.

Se evidenció la cordialidad y coherencia en las respuestas de representantes del Idartes referente a algunas preguntas, o incluso afirmaciones, sin mayor fundamento. Preguntaron, y afirmaron, como si el Idartes fuera todo el Estado, como si fuese el responsable de acciones de todo un Plan de Desarrollo Distrital, y aclarar cosas como que políticas referidas a la educación, por ejemplo, son misión de la Secretaría de Educación.

Respecto a los aportes y regalos a la nueva Administración que pronto llegará, recalamos en las buenas intenciones de los participantes. Desde tiempo hasta conocimiento, aunque sin cartón como profesionales. Y hubo las que mencionaron capacitaciones sobre funcionamiento de las artes hasta una nueva cartografía de personas y agrupaciones artísticas y comunitarias.

Concluimos puntualmente

En cuanto a las mesas de participación, destacamos de parte del Idartes su intención integral de vincular a las comunidades en la construcción colectiva de rutas de acciones y de políticas públicas en torno al quehacer artístico en el Distrito Capital.

Es evidente. Los artistas comunitarios, y potenciales artistas, no solo deben tener el derecho a expresarse en sus términos, desde las plásticas hasta las artes escénicas, sino también ser hacedor de culturas públicas de las artes, de aportar en la construcción de las mismas. Es decir, una construcción desde abajo, complementada desde arriba.

Y eso es lo que ha impulsado el Idartes con la realización de las diez mesas de participación de las Artes de los Sectores Sociales en este año (2023) en el marco de la ejecución del proyecto *Artes y relatos desde los territorios*, con el apoyo a la gestión de parte de la Corporación Comunicar. Lo que hay que agregar es que, al modo de ver nuestro, vale la pena desinstitucionalizar un tanto estas mesas, como bien lo expresamos más ampliamente abajo en Conclusiones y recomendaciones, ítem De las Mesas de Participación.



Contrato de prestación de servicios de apoyo a la gestión No. 1403 de 2023 Entre el Instituto Distrital de las Artes, IDARTES, y la Corporación Comunicar

Artes y Relatos desde los Territorios

5.. CAPITULO 5: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

OBJETO: Prestar servicios de apoyo a la gestión al IDARTES - Subdirección de las artes, para llevar a cabo acciones en las dimensiones del arte, de las políticas públicas de los sectores sociales fenómeno de habitabilidad en calle, persona mayor, personas con discapacidad, lengua de señas colombiana, personas que realizan actividades sexuales pagadas, sectores sociales LGBTI, mujeres, víctimas de trata, juventud y mesas de participación de las artes de los sectores sociales, garantizando el enfoque territorial, en el marco del proyecto de inversión 7585 'Fortalecimiento de las artes, territorios y cotidianidades en Bogotá D.C a cargo de la dependencia

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Las siguientes observaciones y recomendaciones que proponemos las compartimos de manera respetuosa y cordial. Las hacemos con el ánimo, sencillamente, de compartir la experiencia ganada en la ejecución del proyecto y con la idea de que consideren algunas de las sugerencias que a continuación vienen. Que algunas de ellas puedan servir para un próximo apoyo a la gestión y para el mismo Idartes.

Flashmobs y asaltos artísticos

Estas dos actividades la hacemos en un solo ítem pues son muy similares: son puestas en escena, en espacios no convencionales, con un número similar de artistas, con actores, actrices y músicos a bordo, entrega de rutas de prevención y con el objeto de llamar la atención de los transeúntes para compartirles un mensaje. E incluso parecido al papel de las comparsas, que también es un número de artistas, sino que no son inesperados, son itinerantes y desarrollan su actividad, programada, con otros colectivos artísticos. Además, a este respecto son pocas o nada las sugerencias y sí creemos que las hay en asaltos artísticos y *flashmobs*.

Vamos por partes, entonces.

La presentación de los cuatro asaltos artísticos se llevó a cabo en un día, cosa distinta a lo sucedido con los *flashmobs*, que fueron tres presentaciones en igual número de jornadas. Estos, a nuestro modo de ver, pudieron también haberse hecho en un solo día. Cordialmente, argumentamos.

- Agendar los tiempos de artistas en especial, pero también logísticos, en tres ocasiones, es un tanto complicado. Algunos de ellos tienen sus actividades, sean laborales, académicas o personales, y es un tanto complejo para algunos sobre todo si se trata de tres veces. Por asuntos laborales, para algún par de artistas no fue tan fácil, pero cumplieron con su compromiso.
- Otro asunto es presupuestal y que se une con lo logístico. Asuntos de movilidad, de refrigerios o almuerzo y demás, por supuesto que va a ser menos costoso siendo tres presentaciones en un día a tres en tres días. En últimas, esto redundaría en destinar dineros de tales gastos en otra actividad, o mejorar otra.
- El público es distinto porque las puestas en escena se desarrollan en lugares distintos. Igual que los asaltos artísticos.
- El ahorro de tiempo también vale la pena considerarlo, en especial cuando se acumulan actividades del mismo proyecto y toca dedicarle, en el mejor de los casos, mediodía a cada actividad, o casi un día cuando hubo ensayos.

Otro asunto es el referente a la cantidad de público al que se le lleva el mensaje. Si bien se pueden tener cincuenta o cien peatones que intermitente o permanentemente estén al tanto del *flashmob*

o del asalto artístico, podrían ser más si se hicieran tales presentaciones en, digamos, “coyunturas de aglomeración”.

Es decir, nos referimos a espacios públicos en donde se está ingresando al estadio de fútbol, a la salida de una misa, en una marcha pacífica, mientras hacen la cola para ingresar a teatro o a la Cinemateca. Son ciudadanos y ciudadanas que están esperando una actividad principal, la que van a ver, o vieron, pero que están dispuestos por fuerza mayor a apreciar un inesperado espectáculo teatral.

Claro, no pusimos como ejemplo hacer la presentación frente a una fila de personas frente a un banco, porque el perfil de tales individuos no es propiamente la cultura ni el arte, pero sí el del ingreso a un estadio de fútbol, dadas las características de fiesta, distensión y lúdica de la hinchada. Puede haber ejemplos más atractivos, pero vale la pena experimentar con algunos de estos escenarios.

Algo importante también son tiempos de los eventuales espectadores, incluso hasta del organizador o productor. Es decir, el anunciado horario del inicio de la función de teatro, que era a las 7 pm, podría ser a las 8, o la marcha que comienza en el parque Nacional puede empezar dos horas más tarde, asunto que incluso podría jugar a nuestro favor.

Este año, en el primer asalto artístico que realizamos, en el parque del Amparo, a la hora que llegamos al parque no había mucha gente y justo en ese momento iba a comenzar la misa en la iglesia que queda en el parque. La mejor opción fue esperar a que se celebrará la misa, e iniciar nuestra presentación en el momento en que salían los feligreses.

Calcular los tiempos, conocer las dinámicas propias en el territorio en donde va a haber la presentación, es importante.

La mejor, Terraza pasteur, mercado de las pulgas.

Otro asunto que valdría la pena considerar, creemos nosotros, es contar con piezas más atractivas en las presentaciones públicas. Nos explicamos. No basta un pendón, que, por supuesto es necesario, pero también lo son maneras atractivas de llamar la atención como un zanquero, por ejemplo.

Algo visible y contundente también puede ser un espectacular instrumento de percusión, interpretado por una buena o buen músico. Instrumentos que llaman mucho la atención del público y convocan.

Por otro lado, sugerir o exigir al apoyo a la gestión la obligatoriedad de un vestuario atractivo, llamativo, que cause impresión, que llame la atención y que no sea impedimento para la puesta en escena de un buen montaje sino, al contrario, va a favorecerlo.

Vamos finalizando. Para atraer al público y lograr que permanezca hasta el final, creemos que no es descabellado terminar con una tertulia en la que interlocuten artistas con el público, donde incluso se puede compartir una aguapanela con una almojábana. O algo menos engorroso: compartir entradas a una sala de teatro o a la Cinemateca. Sencillamente son breves estímulos, pero ese

El espacio y ese diálogo pueden generar nuevas ideas a tener en cuenta para próximas reuniones e incluso para tener más impacto en el público.

Finalizamos. El nombre de toma cultural es más amigable que asaltó artístico. ¿Podrían considerarlo?

De las comparsas

De estas habría que empezar por la Escuela de Comparsas. Si recordamos, la convocatoria fue compleja al comienzo, asunto que mejoró posteriores sesiones. Aquí se gestó un ambiente de camaradería que fue significativo para las tres marchas. Ya en cada una de estas se explayó más la camaradería y la espontaneidad.

En ese contexto es que se podría describir, en términos generales, el desarrollo de las tres marchas. Para el caso nuestro, la primera fue la mejor: nos impresionamos gratamente con el vestuario, fuimos los mejores nuevos amigos y el respeto, ante todo, sobresalió. El cierre de la misma fue favorable y se ganaron sus aplausos en la itinerancia de la marcha como a la llegada, en el Parque Metropolitano San Cristóbal, donde hicieron una muy buena presentación teatral musical.

De la segunda marcha, el 2 de julio, bastante gente, ánimos arriba y más gente que, en últimas, no favoreció el final de la comparsa. De todos modos, el impacto de la marcha y el evento final en el Simón Bolívar fue contundente. Cansados hasta la coronilla, salimos del Parque ya en horas de la noche.

Y la del 7 de julio, más local y por momentos conmovedora como también muy alegre. Aquí ya empezaron los rostros tristes de los comparseros y comparseras, pues sabían que esta fiesta, de esfuerzos y alegrías, estaba llegando a su final.

Este breve recuento para compartirles lo que expresaba alguna vez Jesús Martín Barbero, investigador de la cultura y de la comunicación y asiduo trabajador de la mano con las comunidades. Bueno, al menos a él le oí que el proceso es más importante que el resultado.

Aquí, en concreto con lo sucedido con la comparsa, de verdad que la calidad del proceso fue importante, y destacó calidad en especial porque se dieron las condiciones para que fluyera el proceso, lo que no quiere decir que no hubo inconvenientes. Los hubo, pero justamente porque al proceso se le dio la altura necesaria, sin calcularla ni pensarla: fluyó, fueron superadas esas complicaciones.

Cuando suceden estos procesos, se toman como vienen y el aporte de cada cual es toda su buena intención, la disposición a aprender y también a enseñar; cuando la horizontalidad es el espacio natural y la cordial y el respeto (sí, insistimos en el respeto) se dan, lo que queda es agradecer porque la etapa del irrespeto fue superada.

Y en este país, que es como es, eso es un grandísimo logro.

De las mesas de participación

Éste es el otro componente que en este documento nos atañe. Las Mesas de Participación. De ellas hay que decir que son un espacio pertinente, apropiado para la misión del Idartes y que se entiende que asume su labor misional integralmente.

Lo que cordialmente afirmamos es que a las mesas se les nota mucho la institucionalidad. La primera razón por la que decimos esto es porque creemos que la presentación del Idartes al comienzo de la Mesa, por parte del funcionario, es bastante extensa.

En la primera que se desarrolló, la de habitabilidad de calle, mixta, a este grupo poblacional poco le interesó el tema, y eso con la capacidad discursiva de Juan, respetable. Estamos de acuerdo en lo cuantitativo: hay que hacerlo y, por supuesto, hay que hacerlo. Cualitativamente hablando nos parece que podría ser menos, y ese tiempo recuperado dárselo al grupo poblacional respectivo.

En ese tiempo menor compartir pedagógica y lúdicamente como lo ha hecho Juan Castiblanco, con su símil de la gestación, que cuida, alimenta, nutre y da todas las garantías para acceder al arte. ¿Por qué no hacer una presentación con esa pedagogía?

Está bien que se pretenda personalizar cada una de las presentaciones del Idartes de acuerdo al grupo poblacional abordado, pero se esta perspectiva diferencial no es suficiente en la medida que se limita al contenido del discurso mas no a la esencia. La recepción de unos contenidos es distinta la de un representante de la población con discapacidad a la de uno de jóvenes; y uno de habitantes de calle a una de mujeres.

Para seguir por la línea de la desinstitucionalización, si es que es buena ella, se podría llegar al punto de que ellos también sean entes activos en lo que se refiere a desarrollar las mesas, de la misma manera que decimos en otro documento que el beneficiario no sea solo beneficiario sino también un posible proveedor, un apoyo logístico o algo en lo que él pueda ser capaz de realizar.

Los de a pie, beneficiarias y beneficiarios, pueden aportar mucho en la evolución de un proceso en la medida que lo problematizan, partiendo del hecho que actúan con la sinceridad del caso y con el respeto mínimo. Que aporte en una agenda a desarrollar, en unas maneras es reconocer y creer en sus capacidades, como capacidades, estamos seguros, las puede tener una persona con discapacidad para ser artista formador de su mismo grupo poblacional.

Y es que, como me lo decía uno de los habitantes de calle respecto a su par, algo así como que “a este *man* no le interesa sino el refrigerio. Él firma lo que sea”. Sí, hay personas así porque, según el habitante de calle, se habla mucho y de acciones poco.

Pues si bien no hay mucho qué mostrar, básicamente por los escasos presupuestos, hay cosas que mostrar. Entonces hay que decirlas, mostrarlas, materializárcelas, si está bien referido el término. El Idartes ha hecho mucho en todos los territorios y con muchas poblaciones. Eso hay que decirlo, por favor.

Otro asunto que vale la pena considerar es el referido a la fragmentación de los grupos. Qué espectáculo tan genial el que vimos el día del Encuentro el pasado 29 de septiembre (2023): éramos todos con todas. ¿Por qué no proponer una Mesa donde interactúen personas con discapacidad con jóvenes, por ejemplo? ¿Por qué no permitir que los de la otra comunidad me mire y yo a ellos? ¿Tiene sentido una política pública para afrocolombianos, digo, concebida y realizada solo por afrocolombianos? Abrir la puerta un poquito a la intersectorialidad, creemos.

Punto y aparte para cosas más mundanas.

Para algunas mesas y algunos laboratorios es necesario ser más efectivo en la convocatoria. Es lamentable que hay quienes quieren aprovechar oportunidades para ser beneficiario de un laboratorio, por ejemplo, pero hay quienes se inscriben y no vuelven, y eso, como lo he oído más de tres veces muy seriamente en la ejecución de este proyecto: es que el Idartes destaca por la calidad de sus artistas formadores. No puede ser que haya que rogar para que asistan a unos laboratorios sin costo alguno, sin tener que pagar materiales. No hay derecho.

Y de la realización de las mesas, que ojalá fueran presenciales, al menos un buen número de ellas. Son Mesas que se pueden hacer en la sede una junta de acción comunal, en un espacio del Idartes y que no implicarían mayor costo. Para más de uno lo más importante es tocarse el alma y dejar de mirarnos sin mirarnos vía zoom.

Aparte de esto, presencialmente es como vamos detectando la presencia de liderazgos, de ideas nuevas, de empoderadas y empoderados que dan la talla para una iniciativa comunitaria, para ver si retomamos eso de consolidar, o al menos propiciar, tejido social. Estoy seguro que estamos de acuerdo en que eso no se gesta vía microondas o con las ondas que sean.

Finalizamos: El desarrollo de los laboratorios, la participación en las Mesas y la asistencia al Encuentro, entre otros, permitió conocer nuevos rostros y empatizar con muchos y muchas, tal vez punto de partida para el inicio de tejido social, como debe ser. Por otro lado, a reconocer el respeto de unos con otros y otras, como del que quedaron gratamente impresionados algunos de otros sectores sociales distintos al LGBTI. La participación activa de la ciudadanía en proyectos como este de *Artes y relatos desde los territorios* propicia el reconocimiento del otro, integralmente, a percibir y ver de nuevas maneras y más enriquecedoras, y a aportar más creativamente en la solución de problemas locales o familiares.

En general, fortalecimiento de competencias ciudadanas. Y es que el espíritu del proyecto tiende a generar, pues, cambios de imaginarios, ejercicios de ciudadanía activa, respeto por la diferencia y participación colectiva.

Desde el apoyo a la gestión agradecemos se nos hubiese permitido haber estado por aquí, haber aportado en Artes y relatos desde los territorios. Nos alegra que con el Idartes hayamos generado en algunas localidades emprendimientos artísticos que iniciaron o tomaron impulso con esta ejecución. Que no fue en vano y que al menos unos tres o cuatro grupos se han seguido reuniendo. Esperemos se afiancen, se multipliquen, impregnen de esos ánimos a sus pares y retomen el carácter humano que las condiciones de vida imperantes, la pandemia y el zoom han querido arrebatar.

Sí, cuando queda una capacidad instalada y apunta al restablecimiento del tejido social, es porque el proceso es importante. Como apoyo a la gestión también queremos que los resultados sean igual.

Toda la estrategia de difusión y comunicación realizada para la comparsa, asaltos artísticos, flash mob y mesas de participación, se puede encontrar en el ANEXO 14 y 14.1 ESTRATEGIA CONVOCATORIA Y DIFUSIÓN y DOCUMENTO MEDIOS COMUNITARIOS.